

MORELLI[®]
MADE IN ITALY

2024
I часть

MORELLI[®]

M A D E I N I T A L Y

НАША ИСТОРИЯ

Торговая марка Morelli образовалась в 1937 году в итальянском городе Флоренция. Сегодня компанией руководят представители четвёртого поколения семьи Морелли братья Чезаре, и Паоло, демонстрируя одно из самых передовых и блестящих предприятий современной итальянской промышленности. Достижения компании в сфере дизайна получили международное признание.

Паоло Морелли (Paolo Morelli) глава компании Morelli, являющейся одним из лидеров на рынке дверной фурнитуры, родился в 1967 году во Флоренции. Получил блестящее образование в Швейцарии. Затем многие годы работал на семейном предприятии, основанном его прадедом. С 1993 года становится членом совета директоров компании Morelli, а в 1995 году её президентом. В 1973 году родился Чезаре Морелли (Cesare Morelli), который получил великолепное художественное образование и в 2000 году стал главным дизайнером компании Morelli.

Чезаре, тонко почувствовав запросы среднего класса, предложил ведущим современным дизайнерам воплотить свои фантазии в жизнь и создать дверную фурнитуру, сочетающую изысканность форм, достойное качество и приемлемую цену. Результат превзошёл все самые смелые ожидания - дверная фурнитура Morelli прочно завоевала сердца потребителей с хорошим вкусом и средним доходом, что позволило занять компании одно из лидирующих мест в отрасли.

С 2008 года компания Morelli приняла решение о выходе на российский рынок, как один из самых динамично, развивающихся в мире, с целью подарить покупателям радость прикосновения к высокому искусству по доступным ценам.

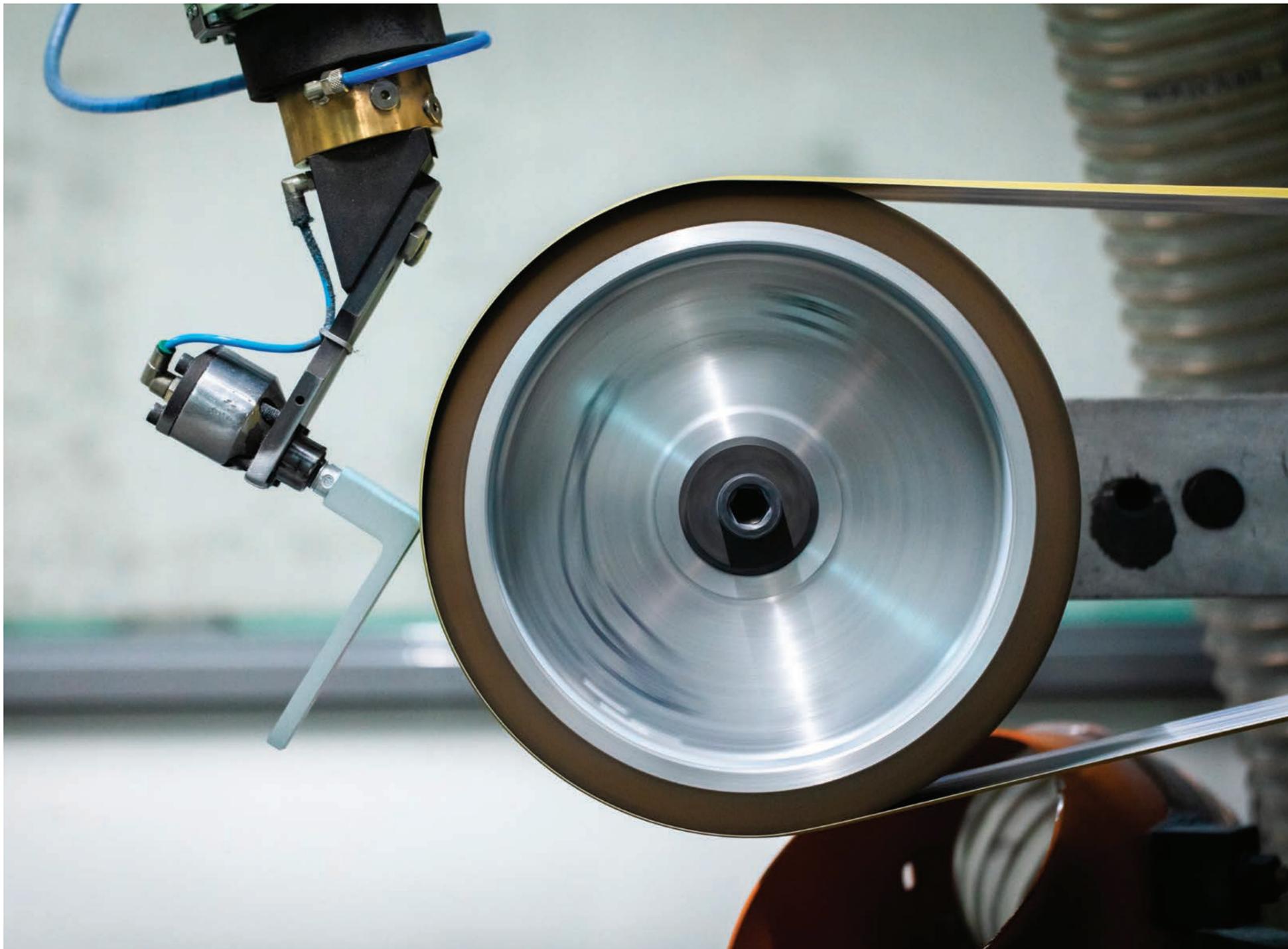


НАСЛЕДИЕ ИТАЛЬЯНСКИХ ТРАДИЦИЙ

Часть наших производственных процессов выполняется вручную для «hand made» коллекции и отражает культурное наследие итальянских мастеров.



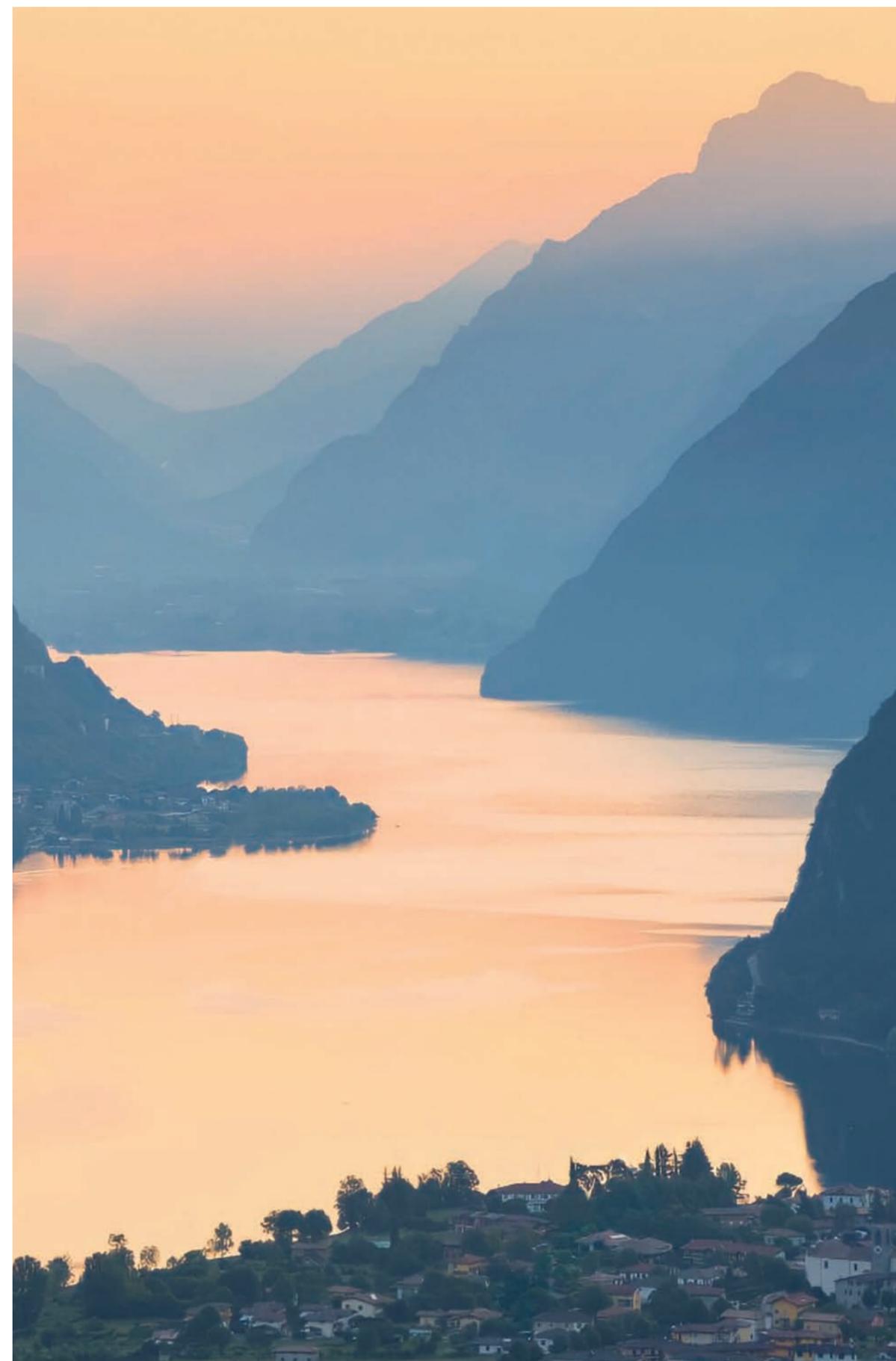
ПЕРЕДОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



Использование самых передовых промышленных технологий позволило нам усовершенствовать производство, сократить количество отходов и повысить качество.

Сделано в Италии

Богатая история производства и кооперации северного региона Италии позволяет нам изготавливать ручки и аксессуары высочайшего качества, при этом сокращая время и расходы на логистику. «Made in Italy» – это синоним качества и экологически безопасный выбор в пользу местных производителей.





Экологическое устойчивое развитие

Наша миссия – разрабатывать продукт в рамках заботы об окружающей среде. Весь цикл - от идеи до производства - минимизирует влияние вредных выбросов и оптимизирует расход природных материалов.

УПАКОВКА

Наша упаковка разработана так, чтобы уменьшить воздействие на окружающую среду. Мы следуем лозунгу «3 R»: «уменьшение», «повторное использование» и «переработка» (reduce, reuse, recycle). Эта экономичная и экологичная стратегия соответствует логике экономики замкнутого цикла - такая модель повышает бережность в использовании ресурсов. Наши коробки созданы из переработанных материалов, и после использования упаковки можно переработать еще раз. Картонный бокс имеет малый размер, поэтому занимает меньше места в самолетах и грузовиках, из-за чего сокращается количество перевозок, загрязняющих планету.





ЦИКЛИЧНОСТЬ

Сколько раз в жизни Вы покупали дверные ручки? Когда купите новые? В отрасли товаров для ремонта есть сегменты с крайне редким потреблением, в связи с чем наша цель - создавать ручки с вневременным дизайном из высококачественных материалов. Согласно экономике замкнутого цикла, дизайн продуктов тщательно продуман, затраты ресурсов на производство сокращены, а материалы поддаются переработке и повторному использованию.

Награды и премии



2022 | Frame Awards, Shortlisted
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2022 | Chicago Atheneum Good Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2022 | DNA PARIS Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2021 | IF Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2020 | Chicago Atheneum Good Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2020 | FX International Interior Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2020 | ADI Compasso d'Oro Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2019 | BIG SEE Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2018 | RedDot Design Award
Mario Mazzer, Giovanni Crosera



2015 | Chicago Atheneum Good Design Award
Mario Mazzer



2013 | RedDot Design Award
Mario Mazzer



2013 | RedDot Design Award
Mario Mazzer



2011 | Chicago Atheneum Good Design Award
Mario Mazzer

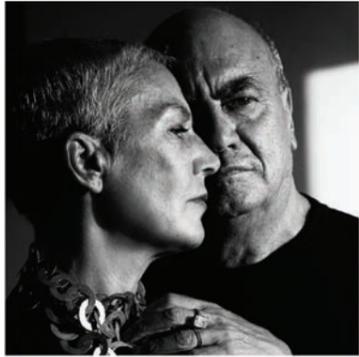


2010 | International Design Award
Doriana e Massimiliano Fuksas



2009 | International Design Award
Pedrizzetti e associati

Дизайнеры



Massimiliano e
Doriana Fuksas



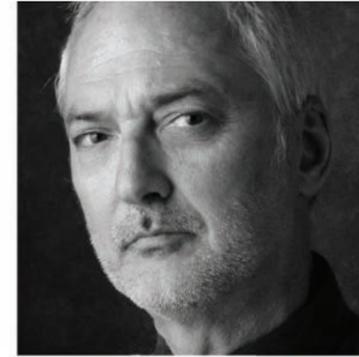
Mauro
Artusio



Roberto
Grossi



Maurizio
Giordano



Paolo
Pedrizzetti



Itamar
Harari



Dorina
Camusso



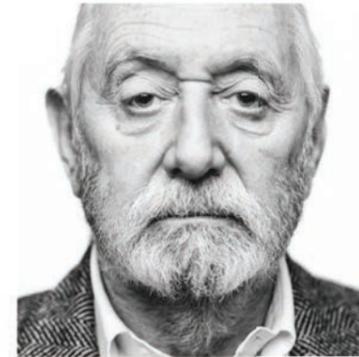
Titi
Cusatelli



Studio
Hot lab



Simon
Quick



Sottsass
Associati



Davide
Mercatali



Giulia
Mazzer



Giovanni
Crosera



Mario
Mazzer



Valentina
Downey



Paolo e Anna
Bartoli

Содержание

LUXURY

INNOVATION 3 MM 27



NEW ERA



ESSENTIAL ultra minimalism



CLASSIC & RENAISSANCE ART



SIMPLE

MODERN ART



MERCURY 79



MIRA 81



SULLA 83



PIERRES 85



LOT 87



SOUK 89



MAGLEV 91



YSTAD 93



KAFFEE 95



PLATEAU 97



OAKA 99



GARAK 101



LAND 103



CAYAN 105



AZRIELI 107

HIGH TECH & CONTEMPORARY CLASSIC



PANTS 115



FUKOKU 117



DOMINION 119



SANIBELL 121



JURA 123



W 125



PIQUADRO 127



GVI 129



AGBAR 131



SHAPE 133



FOSTER 135



BRIDGE 137



LONDON EYE 139



HALL 141

EAST & WEST

	EON	149
	SHELL	151
	FLEX	153

ARTDECO

	THE WAVES	159
	MOSAIC	161
	SLEEP	163
	MIRAGE	165

CLASSIC & RENAISSANCE ART

	PISA	173
	FOUNTAIN	175
	COLUMN	177
	DOME	179
	PORTAL	181
	CHAPEL	183
	LION'S PAW	185
	PALAZZO	187

СКОБЯНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

	PALAZZO II	189
	DUCALE	191
	HERMITAGE I	193
	HERMITAGE III	195
	CATHERINE	197
	GIUSEPPE	199
	MART	203
	UMBERTO	205

Петли латунные	216-218
Петли стальные	219-223
Петли карточные INNOVATION	224-225
Защелка бесшумная сантехническая	227, 232
Защелка магнитная сантехническая	228-229, 234
Защелка бесшумная сантехническая INNOVATION	230
Защелка магнитная сантехническая INNOVATION	231
Защелка сантехническая	233, 235
Защелка под цилиндр магнитная	236, 238
Защелка под цилиндр бесшумная	237
Защелка под цилиндр бесшумная INNOVATION	240
Защелка под цилиндр магнитная INNOVATION	241
Замок под цилиндр с 3 ригелями	239
Замок с ригелем под ключевой цилиндр	242
Ключевые цилиндры	243-248
Защелка межкомнатная бесшумная	249
Задвижка врезная	250
Защелка межкомнатная	251
Дверные ограничители SECRET	253
Дверные ограничители	254-261
Торцевой шпингалет	262-263
Фурнитура для раздвижных дверей	264-271
Комплектация удачной покупки	272

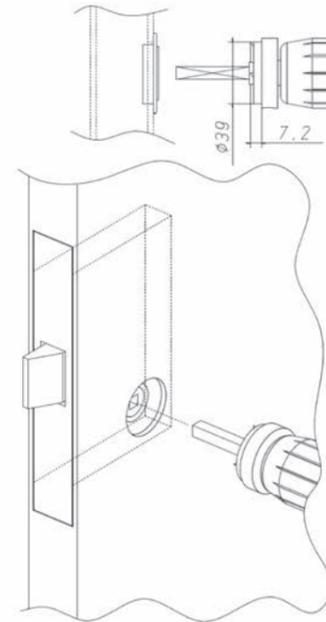
Рекомендации по установке ручек с накладками R1, S1



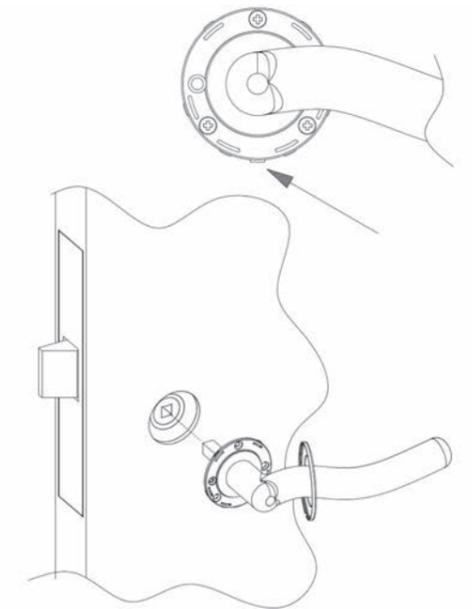
Сверхтонкая розетка, разработанная для дверных ручек и сопутствующей фурнитуры, является инновационной технической и дизайнерской запатентованной разработкой. Она практически вплотную прилегает к двери, что достигается глубиной всего 3 миллиметра. Это открытие позволяет украсить любую ручку и придать двери особый дизайнерский оттенок.

Для высококачественной установки ручек с запатентованными накладками R1, S1 необходимо использовать специальную фрезу DRILLING TOOL

- 1 Просверлить отверстия для розетки ручки с обеих сторон двери с помощью фрезы D39MM на глубину 7,2мм. Для центрирования отверстия необходимо вставить четырехгранник в отверстие замка (защелки) для ручки

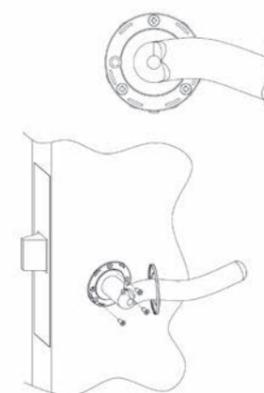


- 2 Вставить ось в замок(защелку) и установить ручку, отсоединив накладку. Язычок на розетке должен быть направлен вниз (стрелка на схеме)

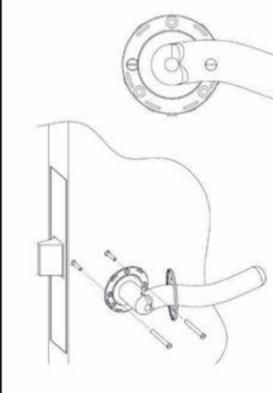


3

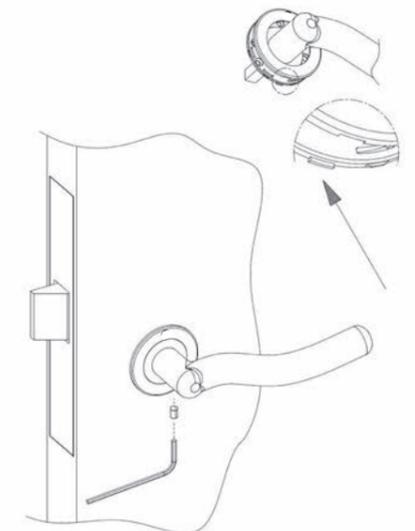
А. Крепление на шурупы-саморезы
Вставить саморезы в отверстия и завернуть



В. Крепление на стяжные винты
Просверлить два отверстия под винты, вставить винты в два отверстия по горизонту и завернуть с другой стороны болтами.



- 4 Установить накладку на ручку и защелкнуть на розетке, отверстие на накладке должно быть направлено вниз и совпадать с язычком на розетке (как на схеме) Вставить винт в ручку снизу и прикрепить ручку к оси.



ВНИМАНИЕ: ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ШУРУПОВЕРТА УСТАНОВИТЬ СКОРОСТЬ НА МИНИМУМ.



The Rock

2009, Амстердам, Нидерланды

Грозное здание в неофутуристическом стиле возвышается над площадью Густава Малера в Амстердаме. Здание The Rock представляет собой вертикальную многослойную структуру, верх которой визуально кажется тяжелее, чем низ.

В нижней части «здания-скалы» есть панорамные окна, которые пропускают свет вглубь этажей. Сверху фасад выполнен из натурального камня.

Строгий дизайн и прямая форма ручки Rock вдохновлена монолитами острых скал.

R
I
S
M

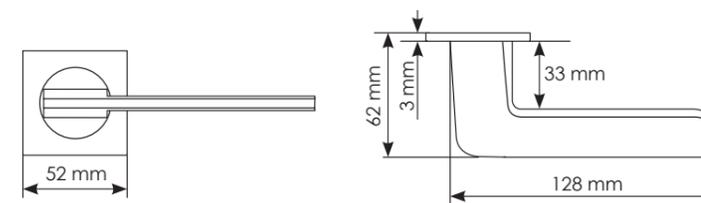
ROCK



хром
NC-8-S CRO



матовый хром
NC-8-S CSA





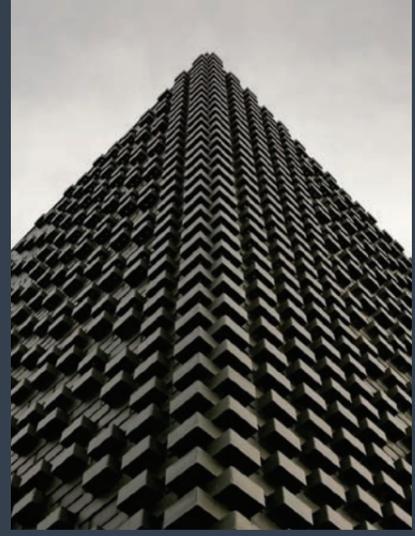
K
O

House IJburg

2008, Амстердам, Нидерланды

Дом архитектора Марка Келера спроектирован как вертикальный сад, дающий пространство для роста флоры в густонаселенном районе. Закрытые частные пространства контрастируют с открытыми коллективными пространствами, которые, кажется, «вырезаны» из цельного объема в виде непрерывной прозрачной пустоты. Таким образом внутреннее пространство визуальнo и физически соединяется с улицей, садом и террасами на крыше. Наружное и внутреннее пространства становятся единым целым, куда проникает естественный дневной свет.

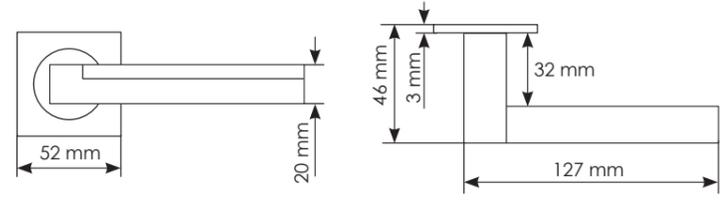
E
H
L
L
E
R



ISLAND



матовый хром/хром
NC-1-S CSA/CRO





BUFFALO

Buffalo City Court Building

1974, Нью-Йорк, США

Здание городского суда Буффало известно как самая высокая глухая стена в мире. 10-этажное сооружение в стиле брутализм находится в штате Нью-Йорк.

Окон на фасаде практически нет, это нужно для того, чтобы люди в зале суда не отвлекались на происходящее на улице, а в залы судей нельзя было заглянуть посторонним. Такой дизайн сделал здание городского суда Буффало похожим на массивный камень или отвесную скалу и придал высоте устрашающий и футуристический вид.

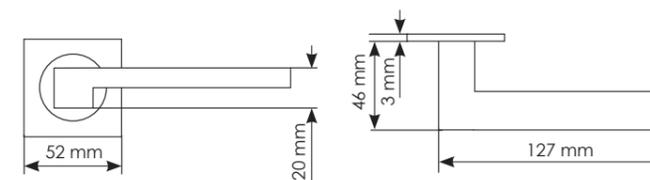
Прямые линии и строгие углы ручки Stone добавят сдержанности любому интерьеру и создадут ощущения безопасности пространству – «как за каменной стеной».

STONE



матовый хром

NC-2-S CSA





W A V E

Культурный центр Гейдара Алиева

2007-2013, Баку, Азербайджан

В 2014 Лондонский музей дизайна признал Центр Гейдара Алиева «Проектом года», созданный известным архитектором Захой Хадид. Это неудивительно, ведь сооружение выглядит так, будто построено из морских волн и камня.

Форма здания при первом взгляде выдает фирменный футуристичный стиль Хадид – ни одной прямой линии, части сооружения плавно перетекают одна в другую как снаружи, так и внутри.

Волнообразная форма ручки Wave перекликается с устремленным ввысь и одновременно слитым с землей сооружением. Изящные изгибы фурнитуры не столько отвечают запросам дизайна, сколько символизируют бесконечность и связь прошлого с будущим.

WAVE



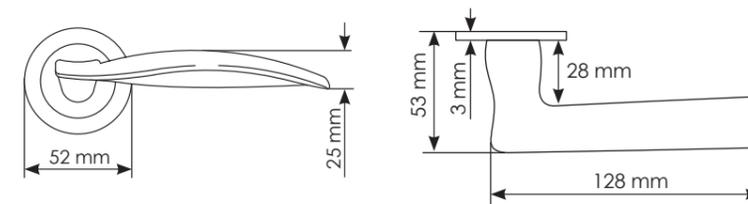
хром
NC-6 CRO



матовый хром
NC-6 CSA



кофе
NC-6 CAFFE





Wind Tower

2008, Майами, штат Флорида, США

Небоскреб Wind Tower входит в топ-3 самых высоких башен комплекса River Front East на берегу реки Майами. Здание высотой 150 метров вмещает в себя 41 этаж. В башне находятся оздоровительные учреждения, спа-зоны, магазины и жилые апартаменты.

Дизайн ручки Wind, как и форма высотки Wind Tower, напоминает собой вихрь ветра. Плавные и изящные линии передают ощущение движения и легкости, в то время как строгая форма напоминает о непоколебимости воздушной стихии.

L
I
G
H
T
N
E
S
S

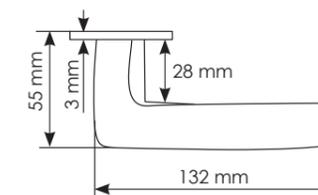
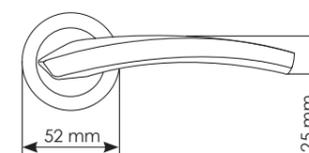
WIND



хром
NC-9 CRO



матовый хром
NC-9 CSA



N I M A

Nima Sand Museum

1991, префектура Синамэ, Япония

Музей песка Нима построил знаменитый японский архитектор Син Такамацу. На проект зодчего вдохновил необычный песок пляжа Котогахама.

В одной из пирамид музейного комплекса находится главная гордость музея – самые большие песочные часы в мире. Тонна песка проходит через сопло между двумя резервуарами ровно за год, поэтому переворачивают артефакт только 31 декабря.

Приглушенные песочные оттенки и плавные перетекающие одна в другую линии ручки Sand отражают спокойствие уединенного морского пляжа и дарят ощущение единения с природой, которого не хватает жителям шумных мегаполисов.

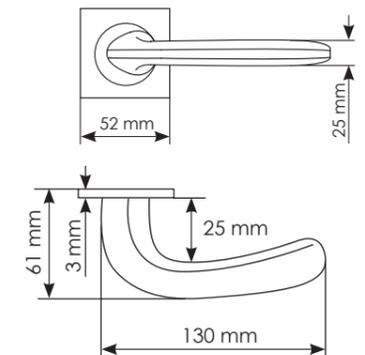
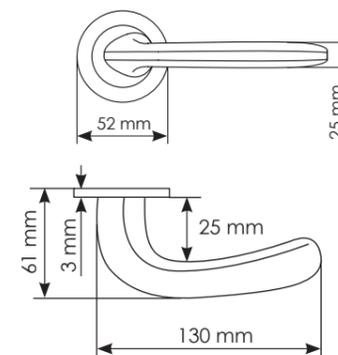
SAND



хром
NC-7 CRO



матовый хром
NC-7-S CSA





хром
LUX-WC CRO

матовый хром
LUX-WC CSA



хром
LUX-WC-S CRO

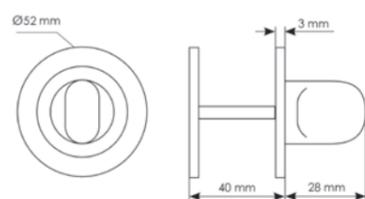
матовый хром
LUX-WC-S CSA



кофе
LUX-WC CAFFE



матовый хром/хром
LUX-WC-S CSA/CRO



хром
LUX-KH CRO



матовый хром
LUX-KH CSA



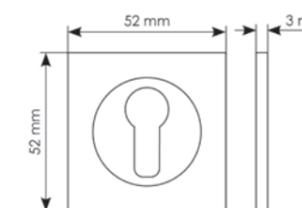
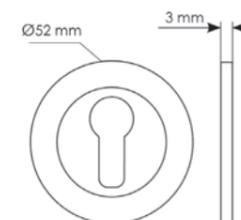
кофе
LUX-KH CAFFE



хром
LUX-KH-S CRO



матовый хром
LUX-KH-S CSA





NEW ERA



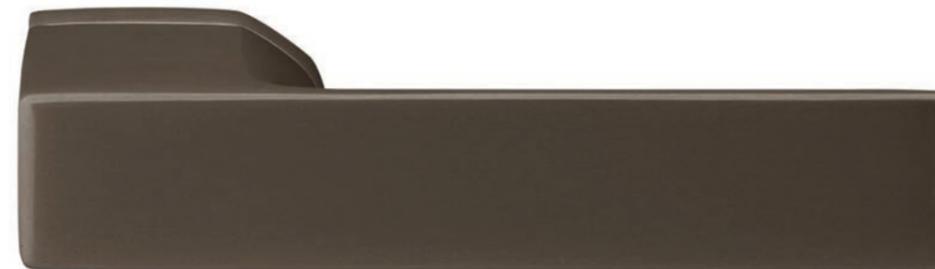
Общинная церковь

2010-2014, Кнаврик, Норвегия

Общинная церковь в Кнаврике расположена на холме и продолжает горный ландшафт местности. Здание похоже на упавшую на землю звезду, которая цепляется за небо своими острыми длинными лучами.

Прямые поверхности и острые грани ручки Shuttle создают впечатление рвущейся в космос модели, связывающей земную поверхность интерьера и устремление ввысь, навстречу к покорению холодного неизведанного космоса.

SHUTTLE



матовый хром
SHUTTLE CSA



кофе
SHUTTLE CAFFE



черный
SHUTTLE NERO



антрацит
SHUTTLE ANT



белый
SHUTTLE BIA



матовый хром
LUX-WC-SH CSA



кофе
LUX-WC-SH CAFFE



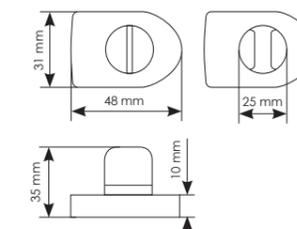
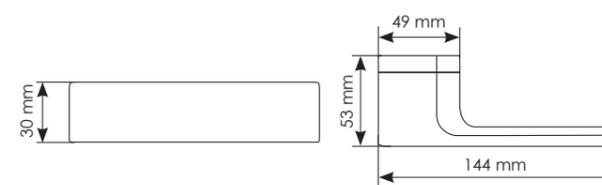
белый
LUX-WC-SH BIA



антрацит
LUX-WC-SH ANT



черный
LUX-WC-SH NERO



LUIGI PECCI



Центр современного искусства Луиджи Печчи (второй корпус)

2016, Тоскана, Италия

В итальянском городе Прато появилось футуристическое здание, напоминающее собой двухэтажный космический корабль. Глянцевые алюминиевые материалы золотого цвета, использованные для облицовки фасада, создают ощущение присутствия чего-то внеземного в пейзажах Тосканы.

Лаконичный обтекаемый корпус ручки Universe повторяет линии Центра современного искусства Печчи, отсылая к формам изогнутых орбит планет Солнечной системы.

UNIVERSE



Frame Awards,
Shortlisted



Chicago Athenaeum
Good Design Award



DNA PARIS Design
Award



матовый хром
UNIVERSE CSA



кофе
UNIVERSE CAFFE



белый
UNIVERSE BIA



антрацит
UNIVERSE ANT



черный
UNIVERSE NERO



матовый хром
LUX-WC-UN CSA



кофе
LUX-WC-UN CAFFE



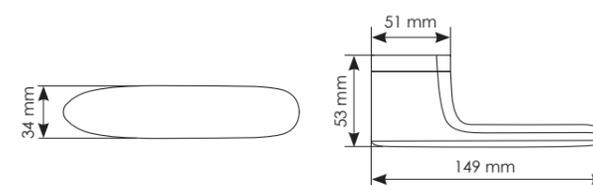
белый
LUX-WC-UN BIA



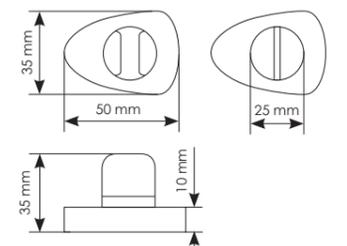
антрацит
LUX-WC-UN ANT



черный
LUX-WC-UN NERO



47





Galaxy SOHO

2009-2012, Пекин, Китай

Galaxy SOHO похоже на инопланетную станцию из далекой галактики, раскинувшуюся по Пекину. Корпусы соединены мостами и платформами, чтобы не прерывать плавную городскую среду. Архитектор Заха Хадид переосмыслила концепцию классического китайского двора, чтобы построить комплекс, который бы «обволакивал сердце Пекина».

Ручка Galactic напоминает собой тонкие вспышки света, доносящиеся с неизведанных планет, и с легкостью интегрируется в современные интерьеры.

GALACTIC



BIG SEE
Design Award



RedDot
Design Award



хром

GALACTIC S5 CRO



матовый хром

GALACTIC S5 CSA



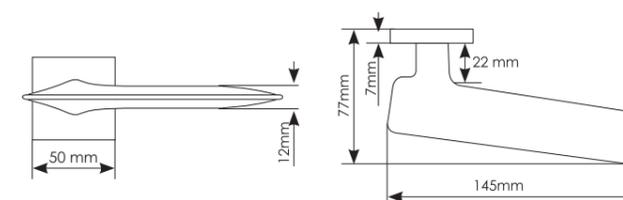
кофе

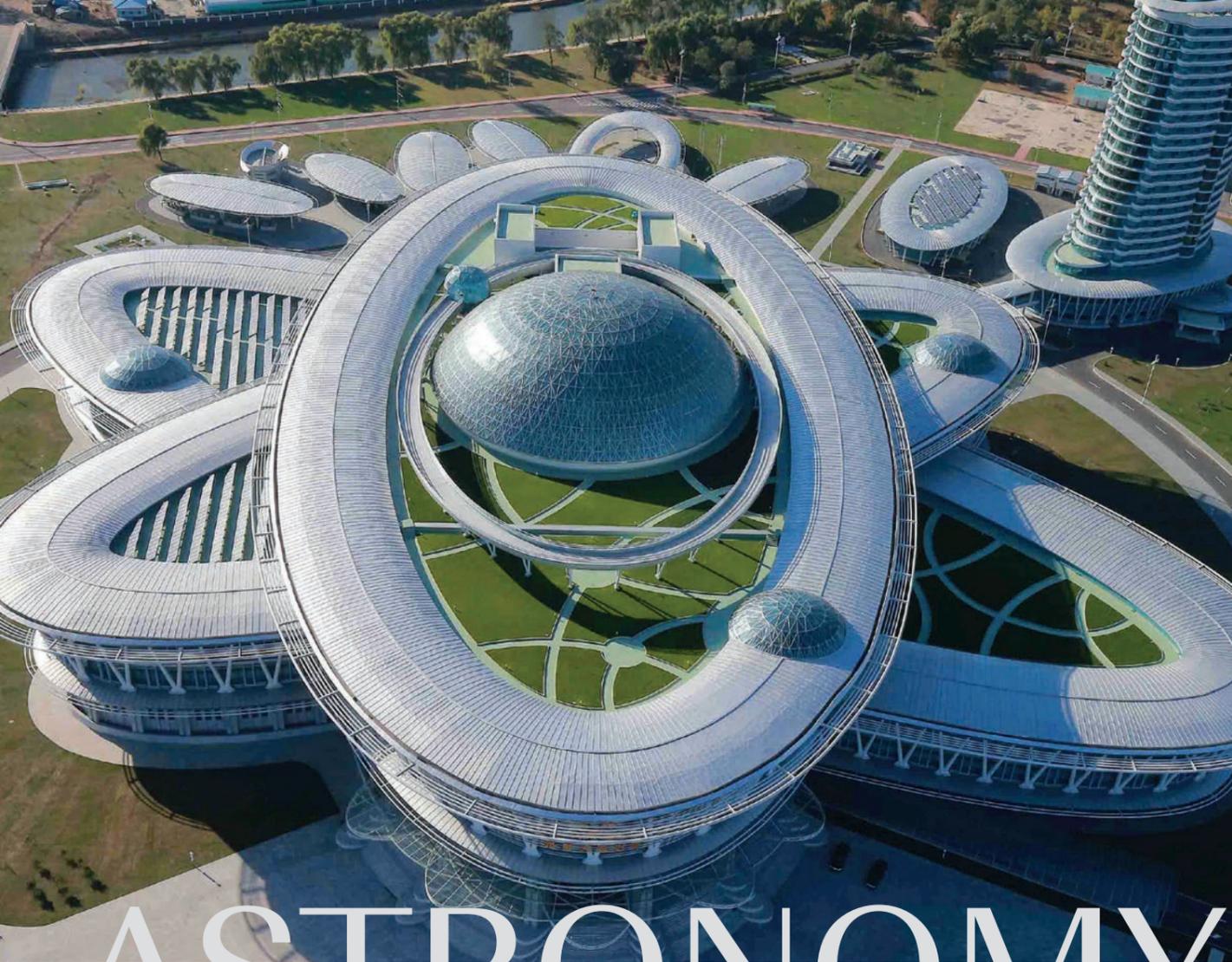
GALACTIC S5 CAFFE



черный

GALACTIC S5 NERO





ASTRONOMY

Музей астрономии

2021, Шанхай, Китай

Шанхайский музей астрономии спроектирован без прямых линий и углов, чтобы строение отражало форму и геометрию движения Вселенной. Дизайн музея определяют три главных архитектурных элемента – окулюс, перевернутый купол и сфера. Через перевернутый купол на крыше центрального атриума в выставочные павильоны и галереи попадает естественный дневной свет. В выпуклой полу погруженной сфере находился сам театр-планетарий.

Дизайн ручки Sputnik перекликается с архитектурой музея и отсылает к неразрывной связи космических объектов и далеких неизведанных планет.

SPUTNIK



матовое золото
SPUTNIK S5 OSA



хром
SPUTNIK S5 CRO



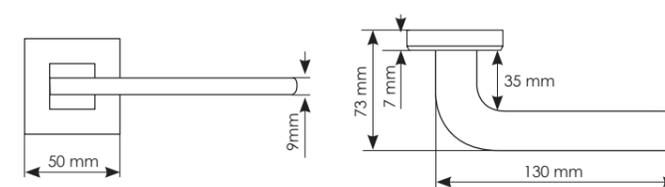
матовый хром
SPUTNIK S5 CSA



кофе
SPUTNIK S5 CAFFE



черный
SPUTNIK S5 NERO





HYPERLOOP

Hyperloop

Проект вакуумного поезда, Илон Маск

Проект предложен в 2013 году американским венчурным предпринимателем Илоном Маском. До конца не реализован, однако попытки Маска добиться разрешения глав многих государств на использование этих поездов до сих пор продолжаются.

На сегодняшний день построены испытательные полигоны в Хоторне. Возводится также полигон в Тулузе. Максимальная достигнутая на испытаниях скорость порядка 450 - 460 км/ч.

THE FORCE



золото

THE FORCE R5 OTL



матовое золото

THE FORCE R5 OSA



матовый хром

THE FORCE R5 CSA



кофе

THE FORCE R5 CAFFE



антрацит

THE FORCE R5 ANT



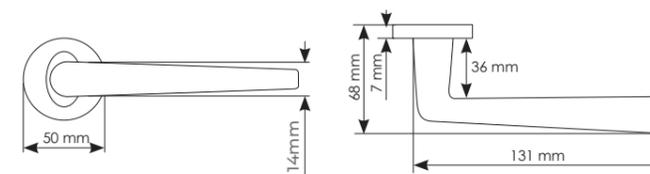
черный

THE FORCE R5 NERO



белый

THE FORCE R5 BIA





FALCON 9

Ракета-носитель «Сокол 9»

2018, SpaceX

Илон Макс прославился как продавец билетов в космос, начав эру коммерческих полетов на орбиту Земли. Многоходовая ракета «Сокол 9» спроектирована для того, чтобы снизить стоимость космических запусков. Ее первая ступень возвращается на землю, а это самая дорогая часть корабля.

Тонкий корпус и небольшой изгиб у основания модели Tomorrow повторяет форму ракеты «Сокол 9». Ручка футуристического дизайна претворяет в жизнь идею связи Земли и космоса и распахивает метафорическую дверь мира инноваций и технологического прорыва.

TOMORROW



матовый хром

TOMORROW R5 CSA



белый

TOMORROW R5 BIA



кофе

TOMORROW R5 CAFFE



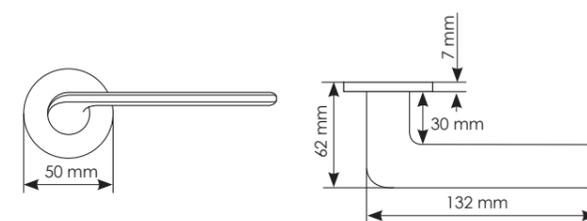
антрацит

TOMORROW R5 ANT



черный

TOMORROW R5 NERO





PERFECTINO

Space Center Houston

1992, Техас, США

Космический центр Хьюстона – это научный музей при Космическом центре НАСА им. Линдона Джексона в штате Техас. Кроме основных экспозиций в музее расположен зал для подготовки астронавтов. В просторном ангаре расположена точная модель МКС, на которой космонавты готовятся к выходу на орбиту, а инженеры придумывают, как подготовить человека к опасной миссии.

Дизайн ручки Aula без единого лишнего элемента отражает строгость и выверенность каждой детали космического корабля.

AULA



матовый хром
AULA R5 CSA



белый
AULA R5 BIA



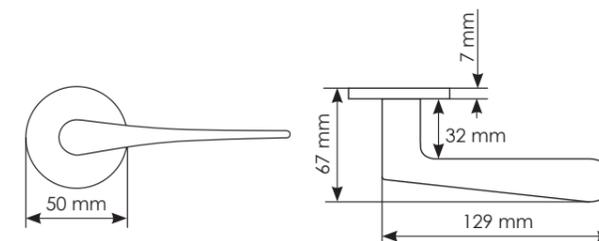
черный
AULA R5 NERO



антрацит
AULA R5 ANT



кофе
AULA R5 CAFFE





С Н А Р Е Л

Кадетская часовня Академии ВВС

1959-1962, штат Колорадо, США

Кадетская часовня Академии ВВС США снаружи и внутри похожа на футуристический космический корабль. Причиной тому необычная форма и материалы, использованные архитектором Уолтером Нетчем из американского бюро Skidmore, Owings & Merrill.

Конструкция состоит из 17 острых шпилей, их высота составляет 46 м. Здание такого уровня может разместить внутри около 15 этажей, но в часовне их всего 2. Это объясняется тем, что внутри часовни установлены крупногабаритные органы.

Под сводами из окрашенного металла появляется удивительное рассредоточение мягкого разноцветного света, попадающего в помещения через витражи окон.

SPACE



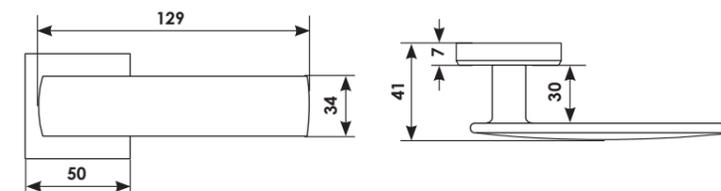
матовый хром
SPACE S5 CSA



черный
SPACE S5 NERO



белый
SPACE S5 BIA





КОМЕТА

Комета Галлея

Заметная невооруженным глазом комета Галлея создает много шума и паники каждый раз, пролетая рядом с Землей. Небесное тело запомнилось зрителям как самая известная «небесная странница».

Основным элементом дизайна ручки Cometa является изогнутый в трехмерном пространстве шлейф Галлеи, известный своей яркостью и красотой. Переливающийся материал передает многообразие цвета космического объекта, неповторимо меняющегося каждую секунду.

КОМЕТА



золото
COMETA R5 OTL



матовое золото
COMETA R5 OSA



хром
COMETA R5 CRO



матовый хром
COMETA R5 CSA



кофе
COMETA R5 CAFFE



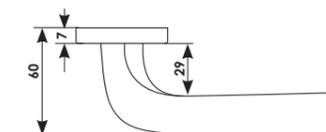
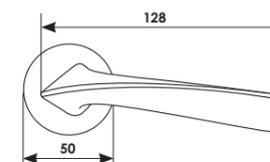
антрацит
COMETA R5 ANT

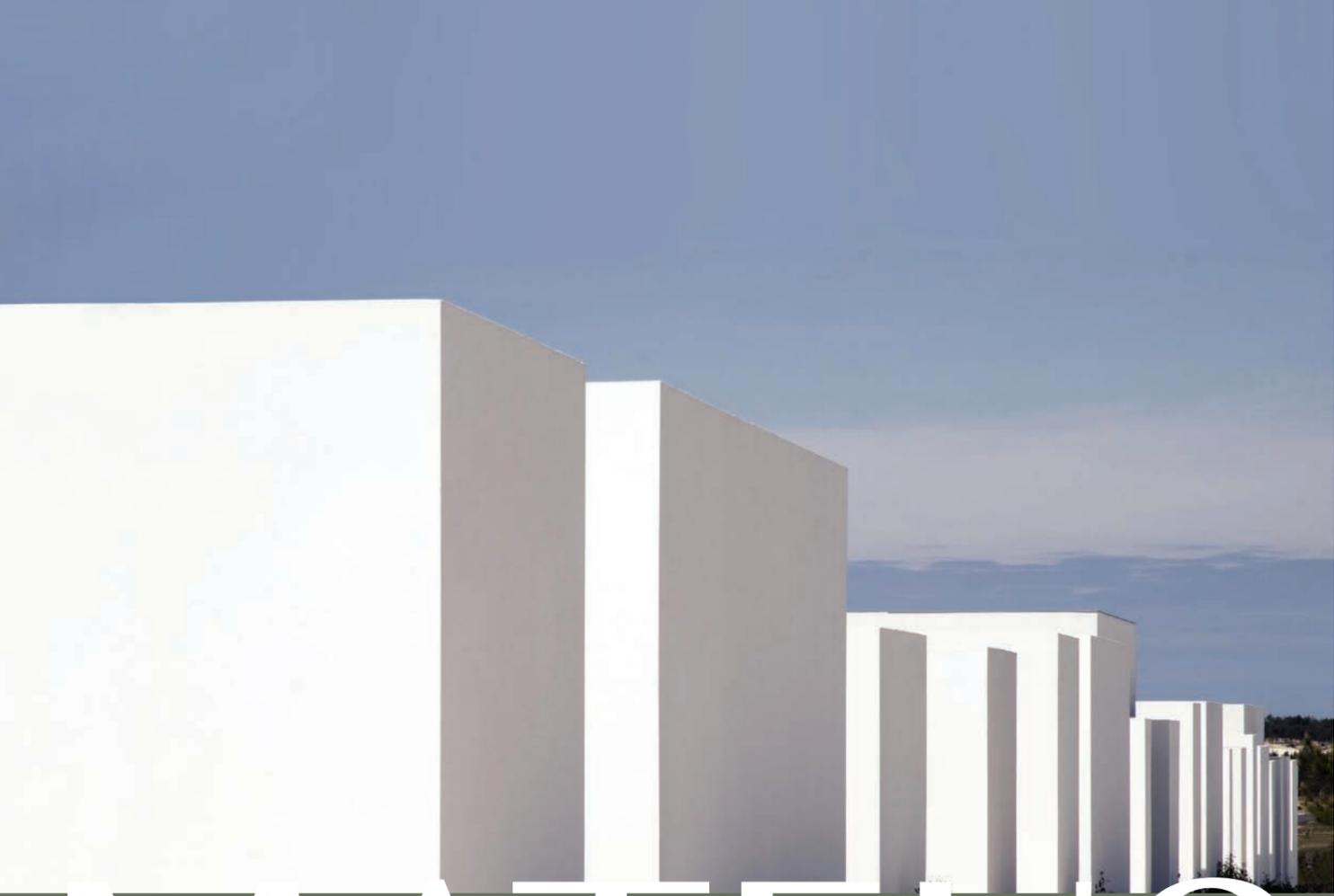


черный
COMETA R5 NERO



белый
COMETA R5 BIA





MATEUS

House complex in QUINTA DO BOM SUCESSO

2010, Obidos, Португалия

Этот футуристичный проект Мануэля Айреса Матеуса предполагает возведение ряда стен разных пропорций, которые ограничивают пространство. Стены, которые определяют пространство и создают различные уровни приватности. Сады, дворы, превращенные во внутренние пространства благодаря сочетанию ландшафтных крыш. Такие элементы, как создаваемые ими пространства, ясны, напоминая о безвременьи.

HORIZONT



ЗОЛОТО
HORIZONT S5 OTL



МАТОВОЕ ЗОЛОТО
HORIZONT S5 OSA



ХРОМ
HORIZONT S5 CRO



МАТОВЫЙ ХРОМ
HORIZONT S5 CSA



КОФЕ
HORIZONT S5 CAFFE



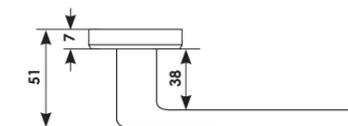
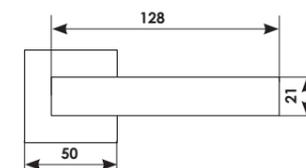
АНТРАЦИТ
HORIZONT S5 ANT



ЧЕРНЫЙ
HORIZONT S5 NERO



БЕЛЫЙ
HORIZONT S5 BIA



HOLBAEK

Holbaek Fjord Tower

2019, Хольбек, Дания

16-этажный Holbæk Fjord Tower с видом на фьорд стал новой достопримечательностью датского города Хольбек. Наверху башни расположен двухэтажный пентхаус. Из каждой квартиры открывается шикарный вид: на гавань или город. Вокруг здания организовано пространство с шезлонгами, где могут отдохнуть и позагорать не только владельцы недвижимости в башне, но и все жители Хольбека.

Корпус ручки Fiord повторяет форму извилистого, глубоко врезающегося в сушу залива со скалистыми берегами.

FIORD



матовое золото
FIORD S5 OSA



хром
FIORD S5 CRO



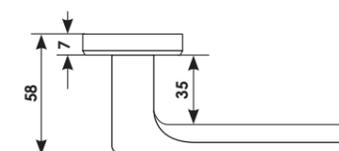
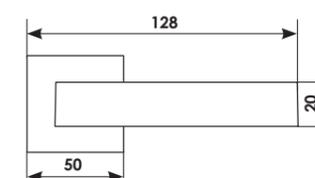
матовый хром
FIORD S5 CSA



кофе
FIORD S5 CAFFE



черный
FIORD S5 NERO





золото
LUX-WC-S5 OTL



матовое золото
LUX-WC-S5 OSA



хром
LUX-WC-S5 CRO



матовый хром
LUX-WC-S5 CSA



кофе
LUX-WC-S5 CAFFE



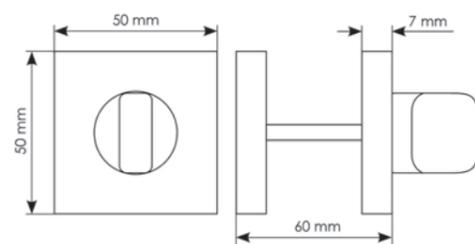
белый
LUX-WC-S5 BIA



антрацит
LUX-WC-S5 ANT



черный
LUX-WC-S5 NERO



золото
LUX-KH-S5 OTL



матовое золото
LUX-KH-S5 OSA



хром
LUX-KH-S5 CRO



матовый хром
LUX-KH-S5 CSA



кофе
LUX-KH-S5 CAFFE



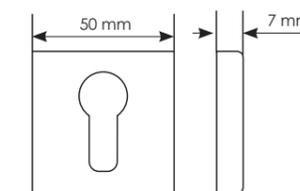
белый
LUX-KH-S5 BIA



антрацит
LUX-KH-S5 ANT



черный
LUX-KH-S5 NERO



A minimalist landscape photograph featuring a vast, flat, light-colored expanse, possibly a beach or a salt flat, under a pale, overcast sky. A single, small silhouette of a person stands in the distance on the right side of the frame, providing a sense of scale. The overall mood is serene and contemplative.

ESSENTIAL

ultra minimalism

HORIZONT SM



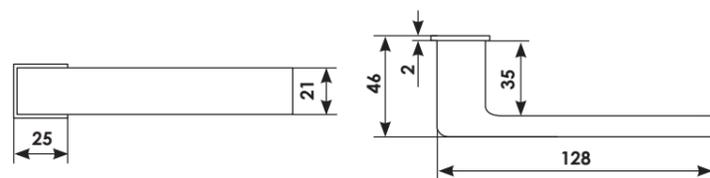
матовый хром
HORIZONT-SM CSA



черный
HORIZONT-SM NERO



белый
HORIZONT-SM BIA



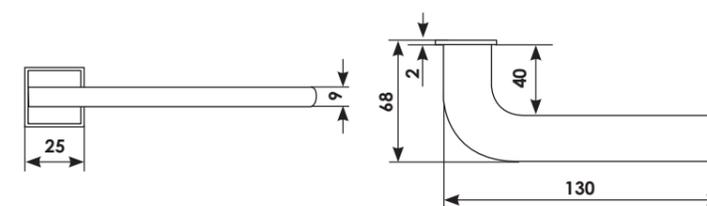
SPUTNIK SM



матовый хром
SPUTNIK-SM CSA



черный
SPUTNIK-SM NERO



FIORD SM



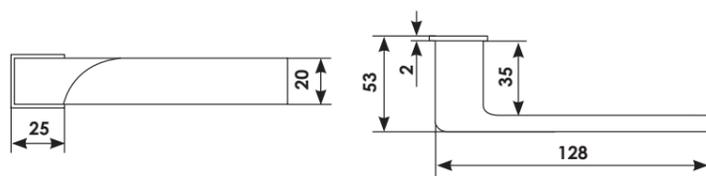
матовый хром
FIORD-SM CSA



черный
FIORD-SM NERO



белый
FIORD-SM BIA



матовый хром
LUX-WC-SM CSA



матовый хром
LUX-KH-SM CSA



белый
LUX-KH-SM BIA



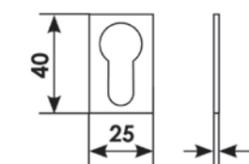
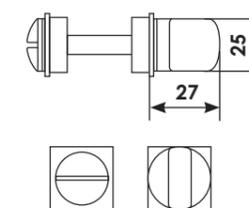
белый
LUX-WC-SM BIA



черный
LUX-WC-SM NERO

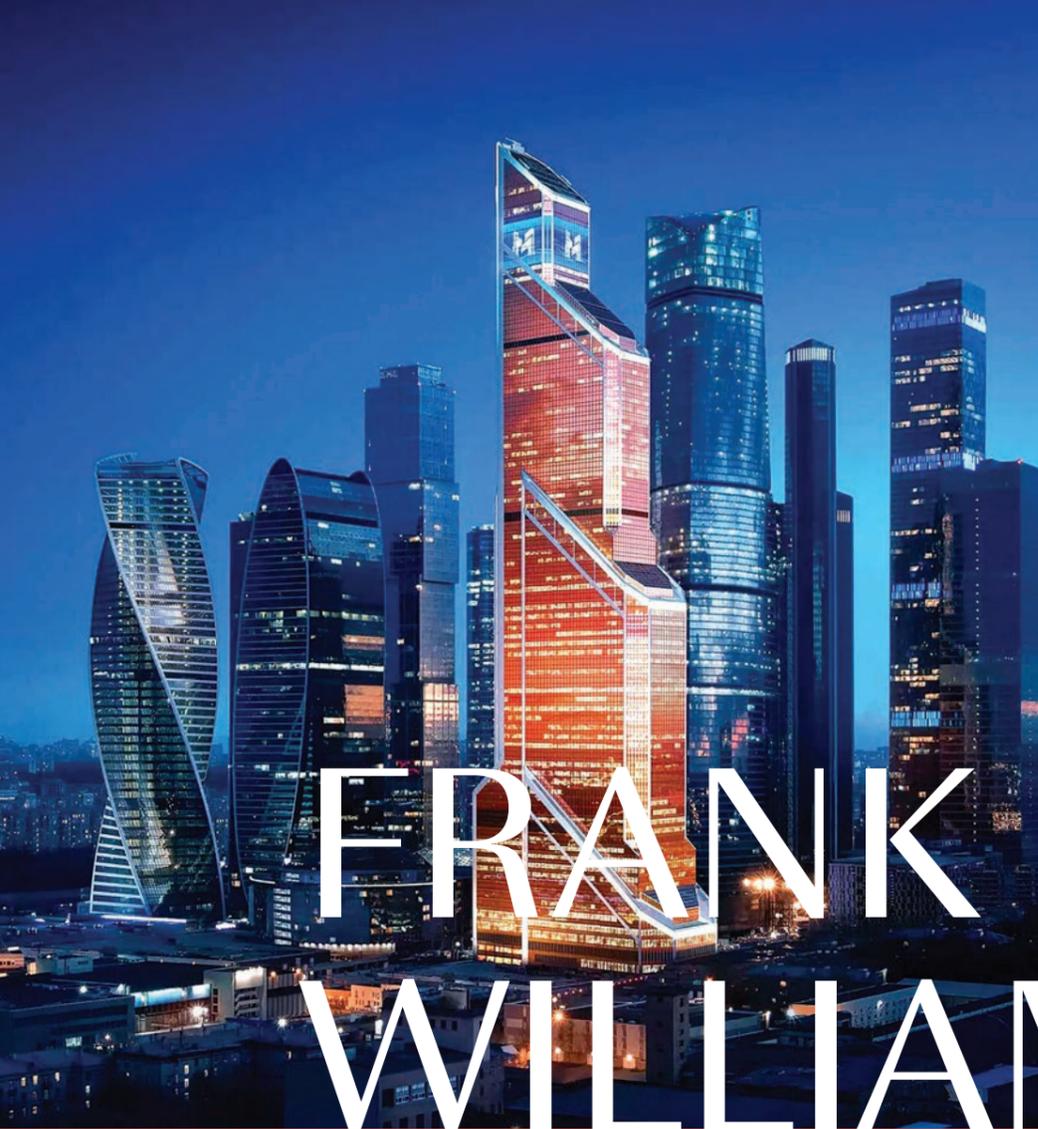


черный
LUX-KH-SM NERO





MODERN ART



FRANK WILLIAMS

Mercury Tower

2013, Москва, Россия

Проект башни Меркурий разработан американским специалистом в области высотного строительства Фрэнком Уильямсом и коллективом «Моспроекта-2» под руководством Михаила Посохина.

По утверждению Фрэнка Уильямса, башня Меркурий должна была стать первым действительно «экологичным» зданием Москвы: здание было спроектировано с расчётом на освещение 75 % офисов естественным светом в дневное время, включало систему забора дождевой воды для последующего использования.

Башня Меркурий стала первым российским объектом, площадь которого рассчитана по международному стандарту Mixed Use серии стандартов BOMA. Небоскрёб признан лучшим пятизвездочным многофункциональным комплексом Европы.

MERCURY



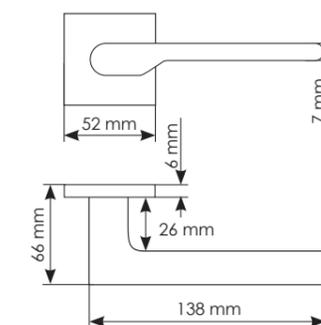
матовый хром
MH-53-S6 SC



черный
MH-53-S6 BL



белый
MH-53-S6 W





LEED GOLD

Башня **MIRA**

2020, Сан-Франциско, США

По проекту Studio Gang завершено строительство башни Mira. Футуристический небоскреб с динамичным закрученным фасадом добавил новых красок облику Сан-Франциско, открыв новую главу архитектуры города. Скрученные и изогнутые окна, которые образуют внешний вид Mira, призваны стать новой интерпретацией городских эркеров. По задумке проектировщиков, предлагает новые модели устойчивости, одновременно переосмысливая архитектурные традиции города. Это 40-этажный городской жилой комплекс высотой 122 метра. Сложная фасадная система позволила создать высокоэффективный фасад, который на 51% непрозрачен, но не препятствует почти 180-градусному обзору с каждого юнита конструкции. Это, наряду с современной системой сбора дождевой воды, зелеными крышами и высокоэффективными приспособлениями позволило получить сертификат LEED Gold.

MIRA



суперматовый хром

MH-54-S6 SSC



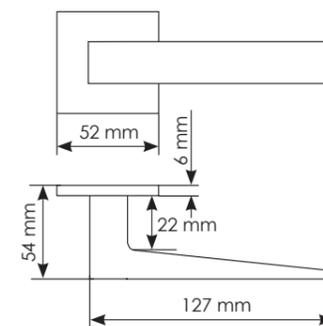
черный

MH-54-S6 BL



белый

MH-54-S6 W



MORELLA



Casa Sulla Morella

2009, Кастельново-ди-Сотто, Италия

Эта современная резиденция, получившая название «Casa Sulla Morella - дом на реке Морелья», была построена итальянской архитектурной фирмой Andrea Oliva Architetto в 2009 году.

Жилой проект отличается необычным «умным» дизайном, цель которого - максимально использовать солнечный свет и тепло, придерживаясь при этом максимально современного стиля.

Здание приподнято над землей для защиты от осадковых вод. Оно состоит из двух частей – сквозного крыльца, которое предназначено для смягчения климатических условий, и жилого пространства.

Дом на реке Морелья - ответ на сегодняшнюю потребность в энергосбережении и экологической устойчивости в архитектурных решениях.

SULLA



суперматовый хром / черный

MH-48-S6 SSC/BL



черный

MH-48-S6 BL



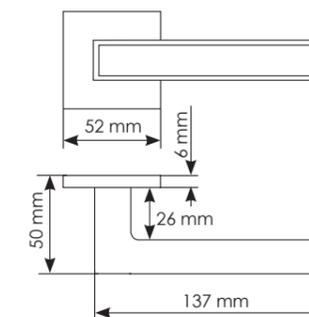
суперматовый хром / белый

MH-48-S6 SSC/W



белый

MH-48-S6 W





HOLLY WOOD

Villa

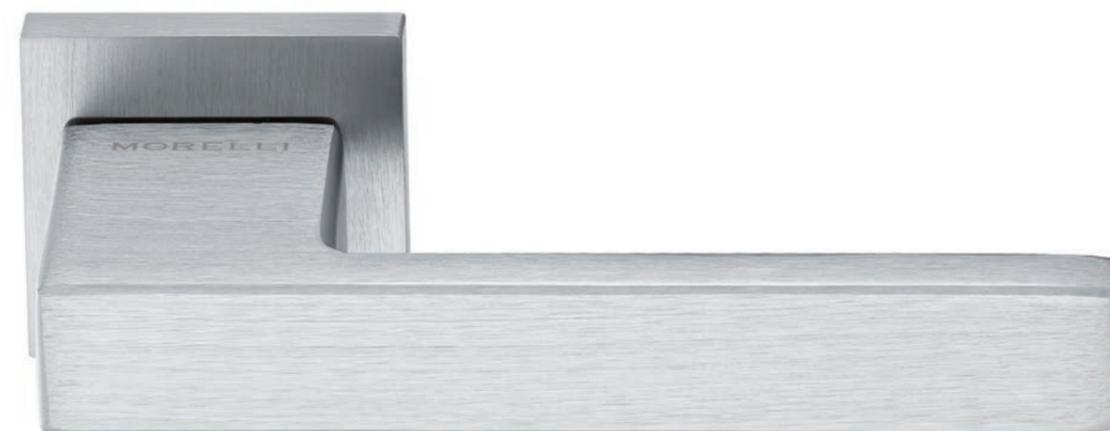
Лос-Анджелес, США

Этот высокотехнологичный дом в западном Голливуде расположен чуть выше Сансет-Стрип, из него открывается прекрасный вид на Лос-Анджелес, простираясь от гор Сан-Габриэль до Тихого океана.

Уникальная панорама, которая открывается с просмотрных площадок со всеми её разнообразными особенностями в зависимости от времени суток и климата была ключевым моментом архитектуры и дизайна этой виллы. Заказчики проекта хотели, чтобы пространство дома казалось его многочисленным гостям увлекательным приключением, проходя через 1450 квадратных метров на трёх уровнях.

Граница между внутренним и внешним миром практически растворяется в жилых помещениях, которые полностью открываются почти на 650 квадратных метрах террас, садов и бассейнов.

LOT



матовое сатинированное золото

MH-56-S6 MSG



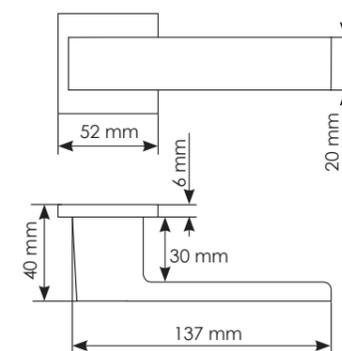
суперматовый хром

MH-56-S6 SSC



черный

MH-56-S6 BL





LI ONG LIE

Gold souk

Амстердам, Голландия

В феврале 2015 года в Амстердаме закончилось строительство крупнейшего в Европе торгового центра с исключительно ювелирной продукцией - Gold Souk. По проектной программе павильон должен был вмещать 29 торговых площадей для ювелирных магазинов, и его общая площадь составила 1430 квадратных метров. Над дизайном и архитектурой здания работала компания Liong Lie Architects.

Центр Gold Souk в Амстердаме заслуживает внимания еще и из-за своего дизайна. Фасад здания сразу выдает тип продукции, которую могут предложить магазины внутри него. Дизайнеры использовали специальную технику отражающей поверхности - стены покрыты объемными треугольными панелями, расположенными под разными углами. Свет на и без того золотистой поверхности играет еще сильнее в любое время суток.

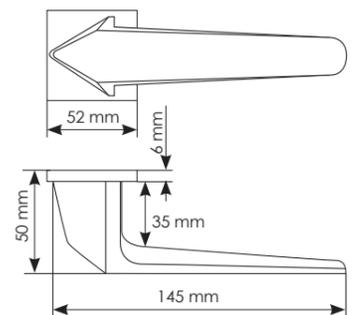
SOUK



суперматовый хром
MH-55-S6 SSC



черный
MH-55-S6 BL





SPEED

Maglev

Циндао, Китай

Поезд нового поколения на магнитной подушке сошел с производственной линии в городе Циндао (восточный Китай), максимальная проектная скорость которого достигает 600 км/ч. Это самый большой показатель штатной скорости среди поездов, работающих на магнитной подушке. Поезд полностью спроектированный и разработанный в Китае, является новейшим научно-техническим достижением страны в сфере рельсового транспорта.

Поезд движется и управляется с помощью электромагнитного поля, не касаясь пути во время движения. Тормозом же работает аэродинамическое сопротивление. На данный момент с помощью данного поезда можно преодолеть путь, соединяющий международный аэропорт Пудун и станцию метро Лунъян в Шанхае. Этот маршрут в 30 километров маглев покоряет за 7 минут со скоростью 431 км/ч.

MAGLEV



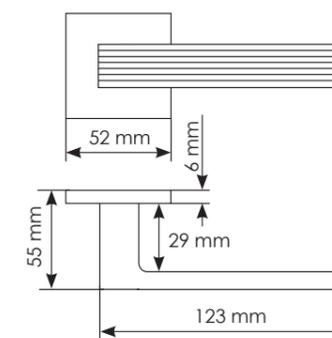
матовый хром
MH-52-S6 SC

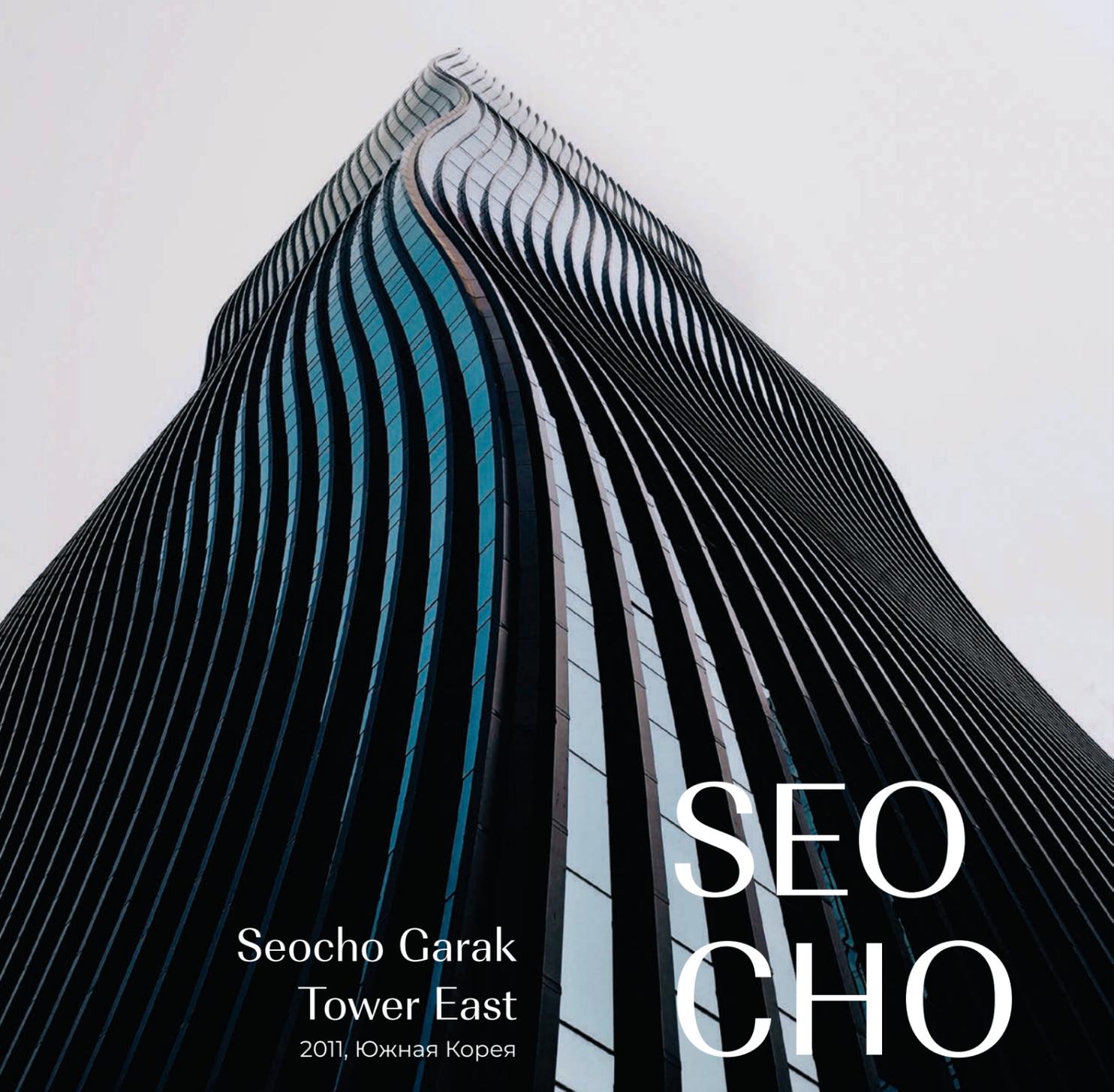


черный
MH-52-S6 BL



белый
MH-52-S6 W





Seocho Garak
Tower East
2011, Южная Корея

SEO
CHO

GA
RAK

Вдохновленные формами традиционной корейской керамики, контуры башни вздымаются к небу подобно волне жидкого металла. Наклонные стеклянные фасады придают башне динамичность, в то время как свет отражается при движении зрителя. Глубокие металлические ребра, встроенные в навесную стену, еще больше подчеркивают плавное движение башни, а также служат для дополнительного контраста здания с прямолинейными цельно стеклянными фасадами соседних зданий. Ночью стеклянный фасад освещается тысячами светодиодных ламп, которые меняют цвет и создают различные узоры.

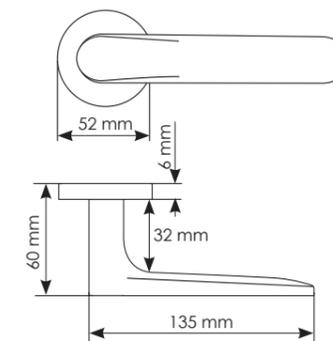
GARAK



черный
MH-59-R6 BL



матовый хром
MH-59-R6 SC



LAND

Zemelny Business Center

2020, Россия

Бизнес-центр «Земельный» стал победителем одной из самых престижных и старейших международных архитектурных премий International Architecture Awards и вошел в число лучших проектов мира. Здание, разработанное бюро UNK.. Это первый в мире бизнес-центр с вертикальным садом на 55-й параллели северной широты. сейчас, в условиях непростых отношений на зарубежной арене, победа номинанта из России в международной премии – действительно знаковое событие. Это, прежде всего, показатель качества архитектуры, важнейший опыт для отечественных специалистов.

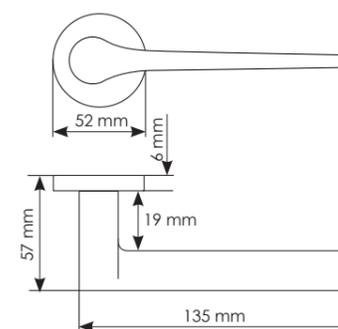
LAND



черный
MH-60-R6 BL



матовый хром
MH-60-R6 SC





CAYAN

Cayan tower

2005, ОАЭ

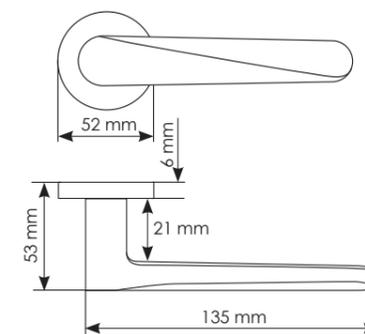
Это элитный небоскрёб высотой 73 этажа, поразительной винтовой формы, поворачивающийся на 90 градусов по всей высоте. Здание спроектировано американским архитектурным бюро Skidmore, Owings and Merrill. Ее форма является чистым выражением взаимосвязи между формой здания и структурным каркасом, который его поддерживает. Форма и размер колонн были определены с помощью испытаний в аэродинамической трубе и трехмерного моделирования. Проект здания победитель в номинации «Лучшее высотное здание Ближнего Востока и Африки 2014»

CAYAN



черный
MH-58-R6 BL

матовый хром
MH-58-R6 SC





матовое сатиновое
золото
MH-WC-S6 MSG



суперматовый хром
MH-WC-S6 SSC



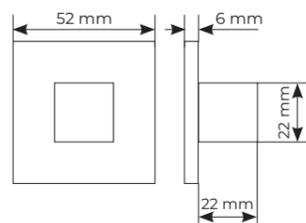
матовый хром
MH-WC-S6 SC



черный
MH-WC-S6 BL



белый
MH-WC-S6 W



матовое сатиновое
золото
MH-KH-S6 MSG



суперматовый хром
MH-KH-S6 SSC



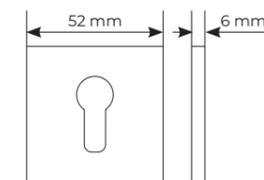
матовый хром
MH-KH-S6 SC



черный
MH-KH-S6 BL



белый
MH-KH-S6 W





матовое сатинированное
золото
MH-WC-R6T MSG



матовый хром
MH-WC-R6T SC



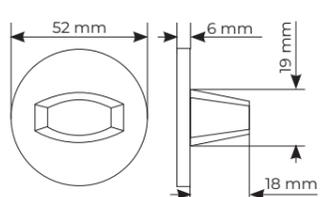
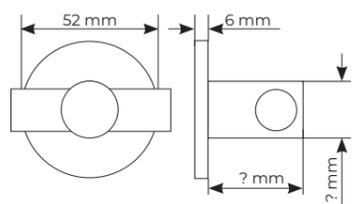
черный
MH-WC-R6T BL



матовый хром
MH-WC-R6 SC



черный
MH-WC-R6 BL



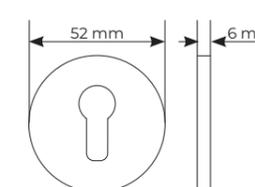
матовое сатинированное золото
MH-KH-R6 MSG



матовый хром
MH-KH-R6 SC



черный
MH-KH-R6 BL





PAUL CLAIRMONT MONT

Paul Clairmont Strasse

1960, Швейцария

Исключительная конструкция фасада Paul Clairmont Strasse, коммерческого здания «Jura» выделяется сложным ритмом лоджий, которые смещены по уровню. Этот мотив стал очень популярным в последние годы. Результатом является декоративный рисунок, связанный с шахматной доской.

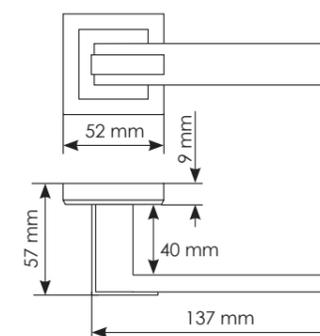
Мотив нам знаком, но откуда он на самом деле исходит? Фасад полон головоломок, и обладает сильным визуальным эффектом, но в то же время и спокойным равновесием.

JURA



матовый хром/хром

MH-43 SC/CP-S





NORMAN FOSTER

City Hall

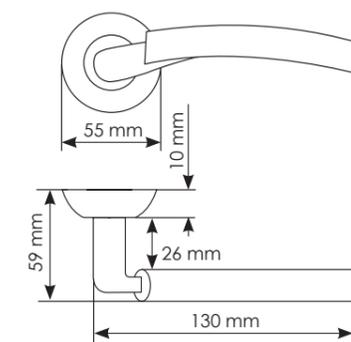
1998-2002, Лондон, Англия

Британские лидеры «хай-тека» — Норман Фостер и Ричард Роджерс, равно как и те, кого сегодня объединяют понятием «Лондонская школа» (Фарелл, Гримшоу, Уокер) в 60-е годы приступили к практической реализации сверхмодных идей. Главная из них — по наукоемкости строительство не должно уступать передовым отраслям производства: космической индустрии, самолёто и автомобилестроению. А сам облик сооружений должен соответствовать его «интеллектуальной начинке» и передавать дух современного технократизма.

HALL



матовый хром/хром
MH-19 SC/CP



ЗАВЕРТКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК



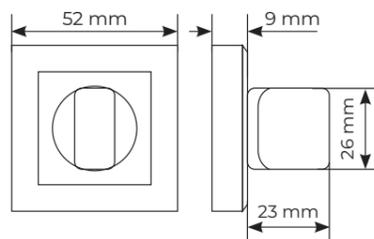
матовый хром/хром
MH-WC-S SC/CP



белый никель/черный никель
MH-WC-S SN/BN



черный
MH-WC-S BL



НАКЛАДКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК



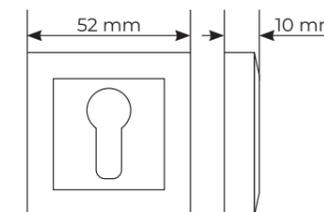
матовый хром
/хром
MH-KH-S SC/CP



белый никель
/черный никель
MH-KH-S SN/BN



черный
MH-KH-S BL





EAST
&
WEST



SHA PES

House of Shapes 2014, Исландия

Студия EON architecture реализовала проект House of Shapes. Частная резиденция расположена в Исландии и принадлежит предпринимателю с амбициями, желающему изменить мир к лучшему.

Особняк символизирует собой научные открытия, имеет сложную форму и отличается богатой палитрой материалов. Круг, квадрат и треугольник. Прямые и изогнутые линии.

Сталь, стекло, бетон и плитка.

В окружении красивой и привычной природы, столь многогранный дом напоминает инопланетное создание. Дом насыщен современными технологиями и украшен предметами искусства.

EON



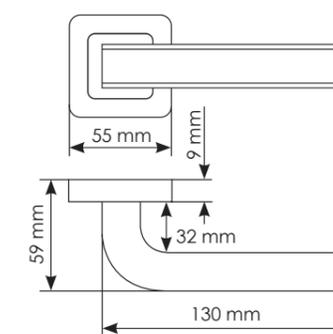
графит/хром
MH-KH-S55 GR/PC



матовый хром/белый
MH-46-S55-SC/W



матовый хром/хром
MH-S55-46-SC/CP





D
U
T

Dalian Shell Museum

2015, Далянь, Китай

Одной из заметных архитектурных достопримечательностей китайского города Далянь стало недавно построенное по проекту The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT здание. Это Музей ракушек (Dalian Shell Museum). В нём представлены моллюски, обитающие в Южно-Китайском море и не только.

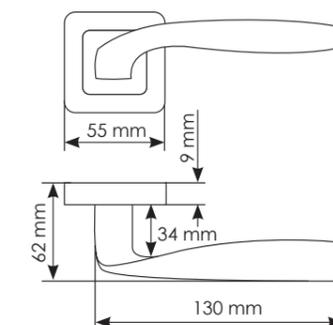
Это самый большой в Китае, среди подобных, музей. Общая его площадь составляет 18 тыс. квадратных метров; здание насчитывает пять этажей, включая один подземный. В очертаниях чётко прослеживаются органические формы, как бы повторяя строение панциря гигантского моллюска.

SHELL



графит/хром

MH-45-S55-GR/CP



EVO LUTI ON



Flexhouse

2016, Майлен, Швейцария

Особняк Flexhouse спроектирован архитекторами студии Evolution Design и построен в городе Майлен, Швейцария. Необычная форма дома демонстрирует стеклянные стены и фасад, напоминающий ленту на ветру. Светлый и даже немного футуристический, особняк похож на морское судно и расположен на окраине города с видом на озеро. В интерьере мы видим ту же плавность, пространства переходят от широких и открытых к более узким и закрытым. На нижнем уровне дома спроектированы гостиная, столовая и кухня. Выше расположены спальни и ваннные комнаты, а на самом веру предусмотрена студия для работы и уединения.

FLEX



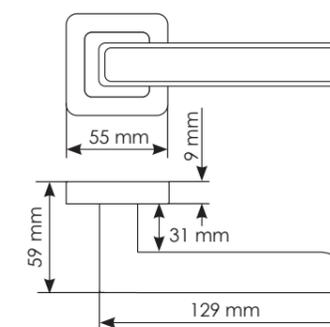
графит/хром
MH-44-S55-GR/CP



матовый хром/белый
MH-44-S55-SC/W



матовый хром/хром
MH-44-S55-SC/CP



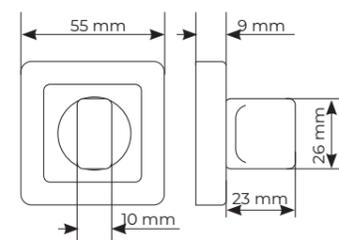
ЗАВЕРТКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК



матовый хром/хром
MH-WC-S55 SC/CP



графит/хром
MH-WC-S55 GR/PC



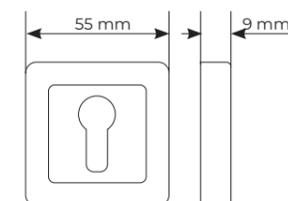
НАКЛАДКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК

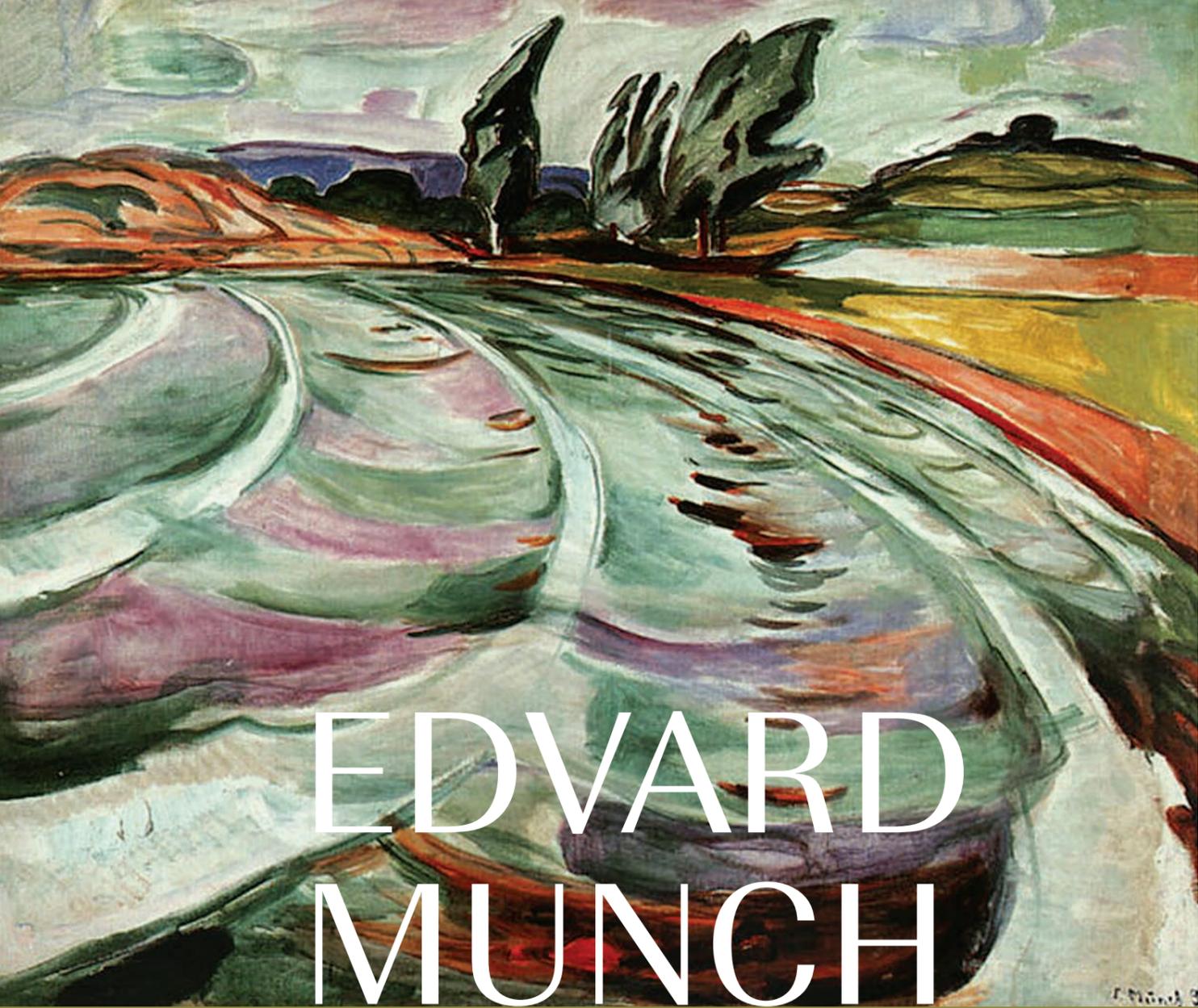


матовый хром/хром
MH-KH-S55 SC/CP



графит/хром
MH-KH-S55 GR/PC





EDVARD MUNCH

Waves

«Волны», холст, масло, 1921

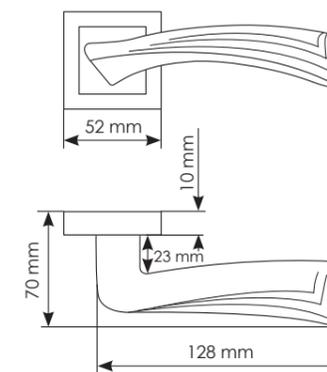
Творчество норвежского художника Эдварда Мунка - явление необычайно сложное. Художник "северного модерна" предвосхитил других и своим талантом, и остротой восприятия окружающего мира, и особым, почти мистическим возбуждением духа. Пройдя через влияние позднего французского импрессионизма, он закрепился в стиле модерн и одновременно как бы совместил его основные приемы и формы с принципами экспрессионизма.

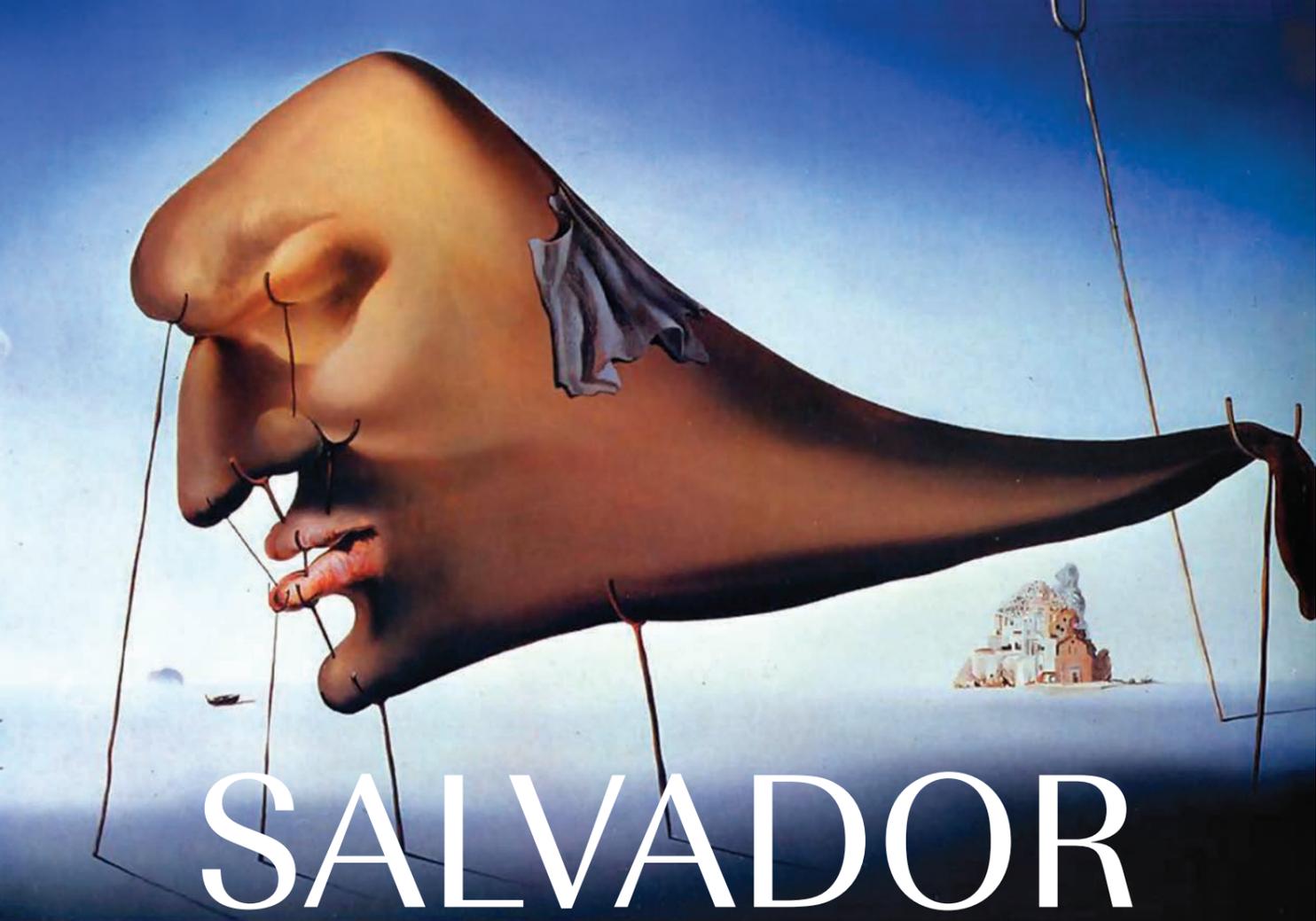
Мунк стремился подчинить композицию своих произведений ярко выраженному линейному движению, создать из линий фигуры, которые, отдаляясь от реальных прообразов, приобретали самостоятельную экспрессию. В 90-е годы Мунк создал произведения, которые закрепили достижения стиля модерн и в то же время открыли дорогу экспрессионизму.

THE WAVES



кофе
MH-34 COF-S





SALVADOR DALI

Dream

«Сон», холст, масло. 1937

Вторая линия коллекции — «Современное искусство» — пронизана мотивами творчества Сальвадора Дали, одного из самых ярких и эпатажных людей XX столетия. Современников поражала реалистичность его фантазмагорических сюжетов. Парадоксальность и своеобразная гротескная манера, присущая его полотнам, вызывала бури восторга и негодования. Сам же художник, с позором изгнанный из группы сюрреалистов в 1936 году самонадеянно заявлял: «Сюрреализм - это я!». Сегодня это утверждение ни у кого не вызывает ни сомнений, ни возражений.

Произведения мастера пропитаны ощущением мистики и наполнены пронзительными, яркими образами. Особая тема в творчестве художника - понятие сна, как «второй реальности жизни». Ей посвящены многие работы. Одна из них так и называется - «Сон». Именно эта картина вдохновила дизайнеров на создание дверной ручки с одноименным названием. Ручка повторяет геометрию пропорций основного изображения и являет собой сочетание линий, как бы застывших в пространстве. Изделие плавно принимает то более узкие, то более широкие объемные формы, оно словно предугадывает непостоянство сна, готовность его измениться в любую минуту.

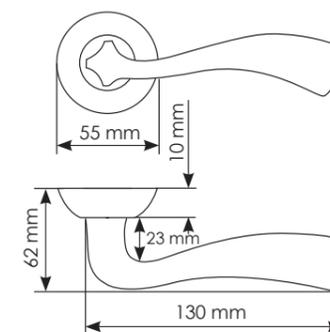
SLEEP



белый никель / хром
MH-15 SN/CP



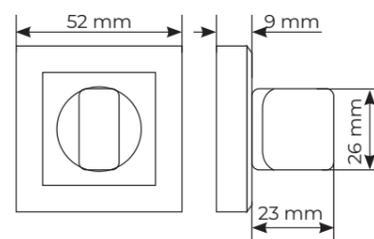
матовая античная бронза
/ античная бронза
MH-15 MAB/AB



ЗАВЕРТКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК



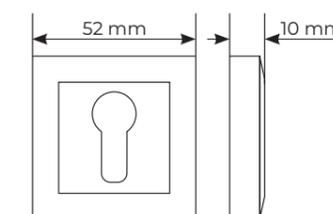
кофе
MH-WC-S COF



НАКЛАДКИ ДЛЯ КВАДРАТНЫХ РОЗЕТОК



кофе
MH-KH-S COF



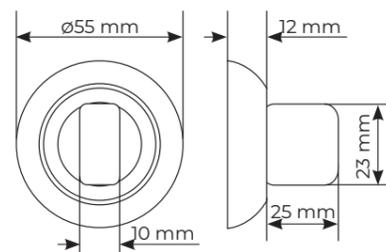
ЗАВЕРТКИ ДЛЯ КРУГЛЫХ РОЗЕТОК



матовая античная бронза
МН-WC MAB



белый никель/хром
МН-WC SN/CP



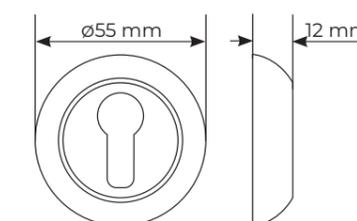
НАКЛАДКИ ДЛЯ КРУГЛЫХ РОЗЕТОК



матовая античная бронза
МН-KH MAB



белый никель/хром
МН-KH SN/CP





MIRACLE SQUARE

Torre pendente di Pisa

1173-1360, Пиза, Италия

Пизанская башня - одно из самых известных архитектурных сооружений романо-пизанского стиля грандиозного комплекса «Площади чудес» города Пизы. Круглая в плане башня, выполненная из камня и мрамора, вызывает восхищение своими размерами, ажурностью и ощущением «эффекта падения». Из-за того, что Башня наклонялась в различных направлениях первые годы после постройки, она слегка искривилась, как банан. Эта особенность наряду с легкостью изящной колокольни легли в основу дизайна ручки - «Пиза». Идея ее создания родилась после сенсационной новости о прекращении падения Пизанской башни впервые за несколько веков.

После фантастических проектов, нацеленных на то, чтобы стабилизировать ее наклон, риска обрушения монумента больше не существует. Сейчас пизанское чудо приведено в состояние, в котором оно находилось в 1700 г., - 3 метра 99 сантиметров. Благодаря этому, в наши дни возможно повторить опыты Галилео Галилея, который бросал с верхнего этажа Пизанской башни различные предметы, чтобы доказать, что скорость падения не зависит от веса падающего тела.

PISA



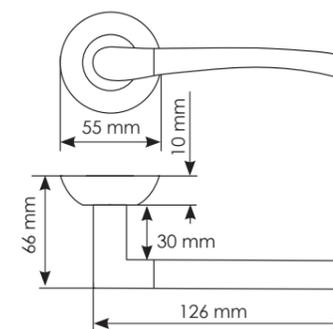
белый никель/хром
MH-06 SN/CP



белый никель/черный никель
MH-06 SN/BN



черный
MH-06 BL





MICHELANGELO

La creazione di Adamo

1510, Ватикан, Италия

Итальянский скульптор, художник, поэт, один из величайших мастеров Возрождения, Микеланджело, вырос во Флоренции. Одним из самых великих трудов художника стали фрески Сикстинской капеллы, на века определившие развитие живописи. Они были всегда неисчерпаемым и непревзойденным образцом в изображении героической наготы человеческого тела и демонстрации самых разных возможностей и вариантов движения. В итальянской живописи XVI века они являлись одновременно началом и кульминацией в развитии нового высокого стиля, ставшего ориентиром при создании последующих циклов монументальной живописи.

Фреска «Сотворение Адама» является центральным смысловым подтекстом всей капеллы, повествующей об истории «Бытия». На этой фреске Микеланджело узнается то, что было основополагающим в различных теологических концепциях: Творец движим любовью к своему творению. И Прикосновение пробуждает в Адаме любовь к Создателю.

Прикоснувшись к ручке «Капелла», вы почувствуете ту любовь, которая вложена в ее создание и по достоинству оцените плавность перехода линий, обеспечивающих незабываемое удовольствие при каждом открытии двери в мир любви и тепла.

CHAPEL



матовое золото

MH-01 SG



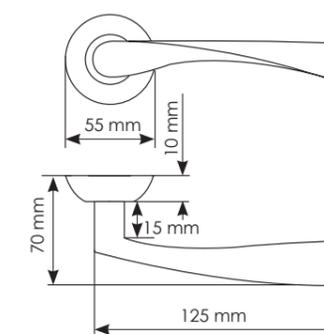
белый никель

MH-01 SN



античная бронза

MH-01 AB





ЗОЛОТО
MH-WC-CLASSIC PG



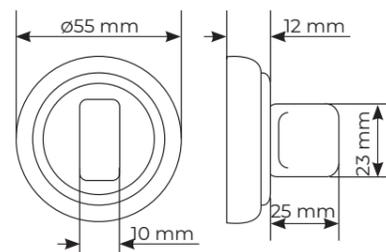
ХРОМ
MH-WC-CLASSIC PC



старое матовое серебро
MH-WC-CLASSIC OMS



старая матовая бронза
MH-WC-CLASSIC OMB



ЗОЛОТО
MH-KH-CLASSIC PG



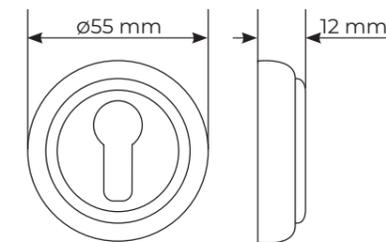
ХРОМ
MH-KH-CLASSIC PC



старое матовое серебро
MH-KH-CLASSIC OMS



старая матовая бронза
MH-KH-CLASSIC OMB





Санта-Мария -дель-Фьоре

1296-1436, Флоренция, Италия

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре в столице Тосканы представляет собой самый знаменитый памятник архитектуры Раннего Возрождения в Италии. Первый камень храма заложили в конце XIII века. Сам собор посвящен «Святой Деве Марии с цветком лилии в руке», что отражено в его названии.

На момент возведения храм мог вместить все население Флоренции – 90 тысяч человек. Занимательная деталь – часы, стрелки которых двигаются в обратном направлении. Они считают время не до полуночи, а до рассвета.

F L O R E N C E

MARY

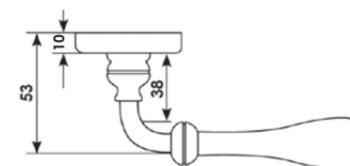
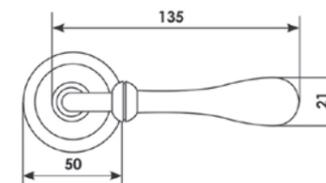


античное железо

CC-2 FEA

античная бронза

CC-2 OBA

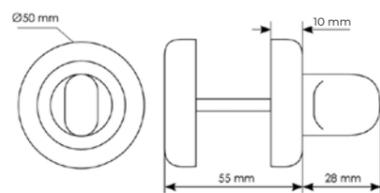




античное железо
CC-WC FEA



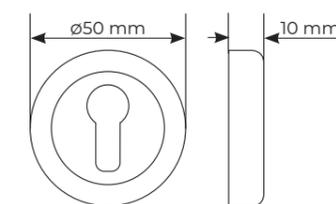
античная бронза
CC-WC OBA

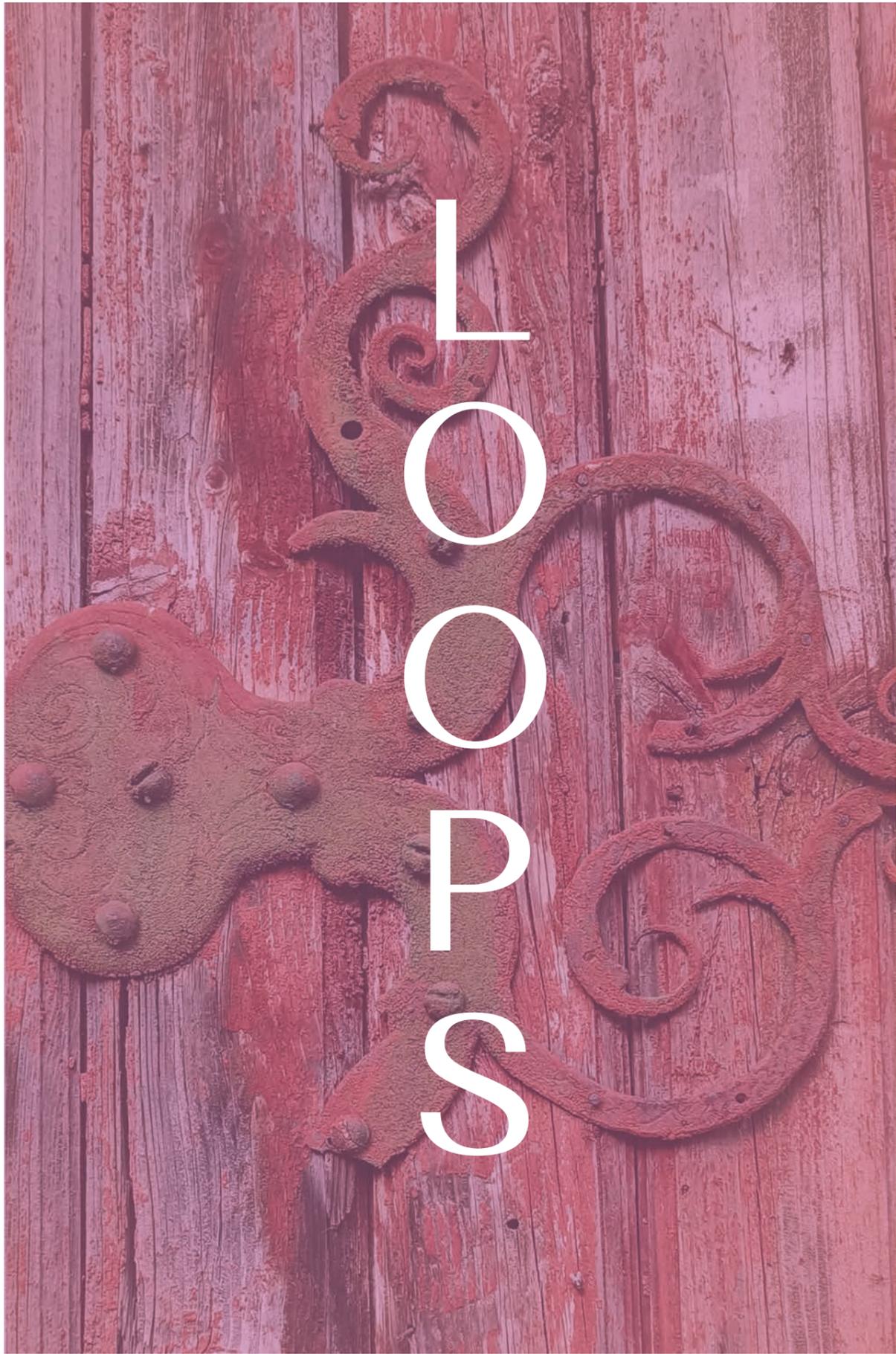


античное железо
CC-KH FEA



античная бронза
CC-KH OBA





ПЕТЛИ

MORELLI®

ПЕТЛЯ ЛАТУННАЯ
РАЗЪЕМНАЯ С КОРОНОЙ



ПЕТЛЯ ЛАТУННАЯ
РАЗЪЕМНАЯ С КОРОНОЙ



матовое золото
MB 120X80X3.5 SG L C
MB 120X80X3.5 SG R C



матовое золото
MB 100X70X3 SG L C
MB 100X70X3 SG R C



белый никель
MB 100X70X3 SN L C
MB 100X70X3 SN R C



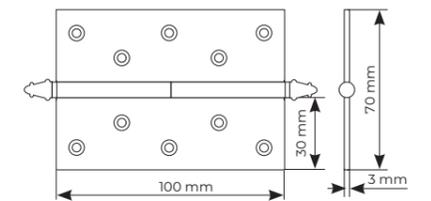
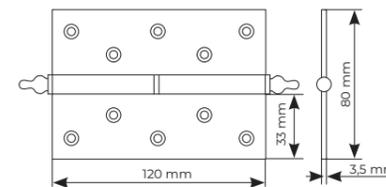
матовая античная бронза
MB 120X80X3.5 MAB L C
MB 120X80X3.5 MAB R C



матовый хром
MB 100X70X3 SC L C
MB 100X70X3 SC R C



матовая античная бронза
MB 100X70X3 MAB L C
MB 100X70X3 MAB R C



ПЕТЛЯ ЛАТУННАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ



матовое золото
MBU 100X70X3-4BB SG



матовый хром
MBU 100X70X3-4BB SC



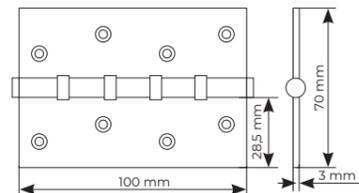
белый никель
MBU 100X70X3-4BB SN



античная бронза
MBU 100X70X3-4BB AB



кофе
MBU 100X70X3-4BB COF



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ



золото
MS 100X70X2.5-4BB PG



матовое золото
MS 100X70X2.5-4BB SG



матовое сатин. золото
MS 100X70X2.5-4BB MSG



хром
MS 100X70X2.5-4BB PC



белый никель
MS 100X70X2.5-4BB SN



черный никель
MS 100X70X2.5-4BB BN



матовый хром
MS 100X70X2.5-4BB SC



черный
MS 100X70X2.5-4BB BL



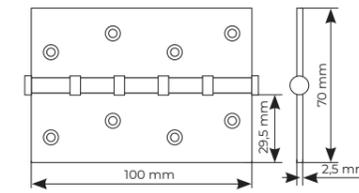
белый
MS 100X70X2.5-4BB W



античная бронза
MS 100X70X2.5-4BB AB



кофе
MS 100X70X2.5-4BB COF



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ РАЗЪЕМНАЯ С КОРОНОЙ



золото

MS 100X70X2.5 PG L
MS 100X70X2.5 PG R

матовое золото

MS 100X70X2.5 SG L
MS 100X70X2.5 SG R

хром

MS 100X70X2.5 PC L
MS 100X70X2.5 PC R



белый никель

MS 100X70X2.5 SN L
MS 100X70X2.5 SN R



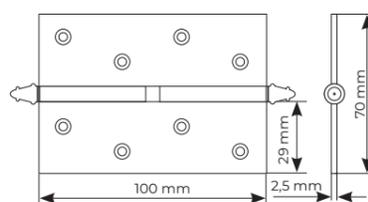
античная бронза

MS 100X70X2.5 AB L
MS 100X70X2.5 AB R



кофе

MS 100X70X2.5 COF L
MS 100X70X2.5 COF R



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ РАЗЪЕМНАЯ



золото

MSD 100X70X2.5 PG L
MSD 100X70X2.5 PG R

матовое золото

MSD 100X70X2.5 SG L
MSD 100X70X2.5 SG R

белый никель

MSD 100X70X2.5 SN L
MSD 100X70X2.5 SN R

хром

MSD 100X70X2.5 PC L
MSD 100X70X2.5 PC R

матовый хром

MSD 100X70X2.5 SC L
MSD 100X70X2.5 SC R



черный никель

MSD 100X70X2.5 BN L
MSD 100X70X2.5 BN R



черный

MSD 100X70X2.5 BL L
MSD 100X70X2.5 BL R



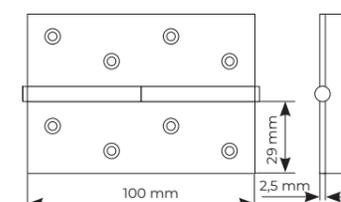
античная бронза

MSD 100X70X2.5 AB L
MSD 100X70X2.5 AB R



белый

MSD 100X70X2.5 W L
MSD 100X70X2.5 W R



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ РАЗЪЕМНАЯ



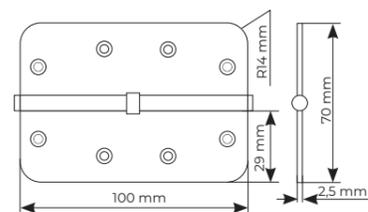
матовое золото
MSD-C 100X70X2.5 SG L
MSD-C 100X70X2.5 SG R



белый никель
MSD-C 100X70X2.5 SN L
MSD-C 100X70X2.5 SN R



античная бронза
MSD-C 100X70X2.5 AB L
MSD-C 100X70X2.5 AB R



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ РАЗЪЕМНАЯ С КОРОНОЙ



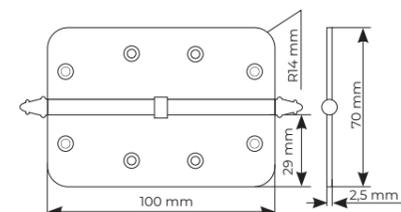
матовое золото
MS-C 100X70X2.5 SG L
MS-C 100X70X2.5 SG R



белый никель
MS-C 100X70X2.5 SN L
MS-C 100X70X2.5 SN R



античная бронза
MS-C 100X70X2.5 AB L
MS-C 100X70X2.5 AB R



ПЕТЛЯ СТАЛЬНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ



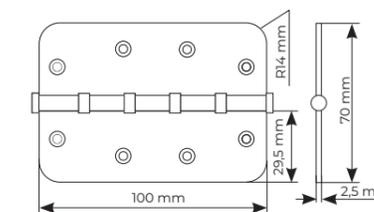
матовое золото
MS-C 100X70X2.5-4BB SG



белый никель
MS-C 100X70X2.5-4BB SN



античная бронза
MS-C 100X70X2.5-4BB AB



ПЕТЛИ КАРТОЧНЫЕ



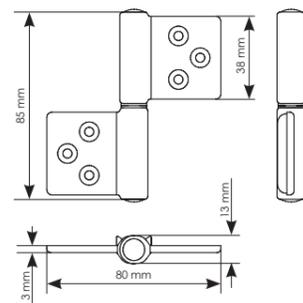
матовый хром
CH-R 85X82 SC



черный
CH-R 85X82 B



белый
CH-R 85X82 W



ПЕТЛИ КАРТОЧНЫЕ



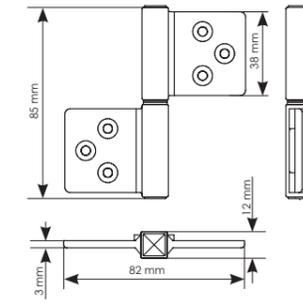
матовый хром
CH-S 85X82 SC



черный
CH-S 85X82 B

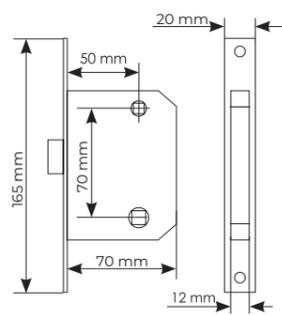
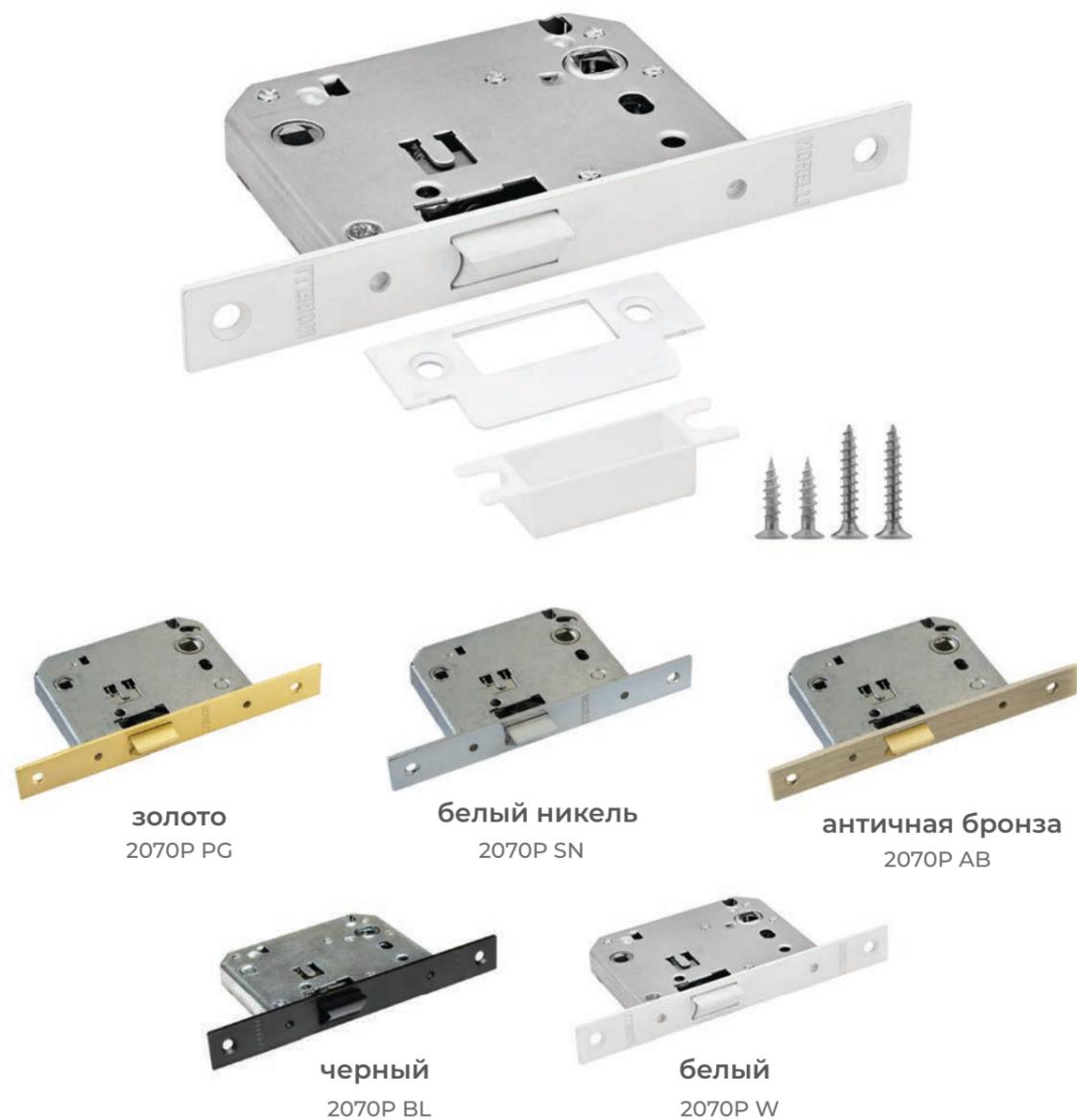


белый
CH-S 85X82 W

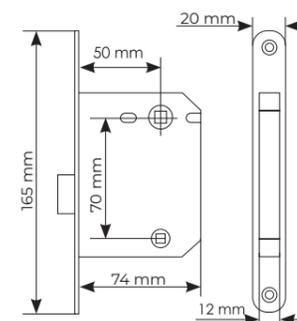


ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ БЕСШУМНАЯ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ

ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ

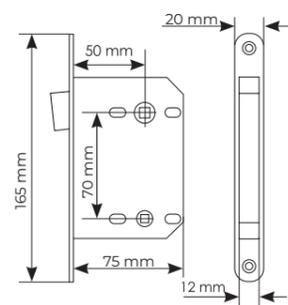


232



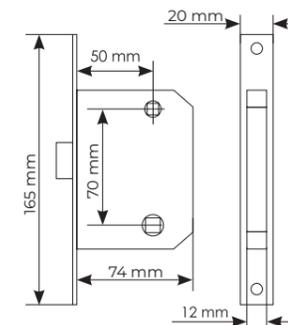
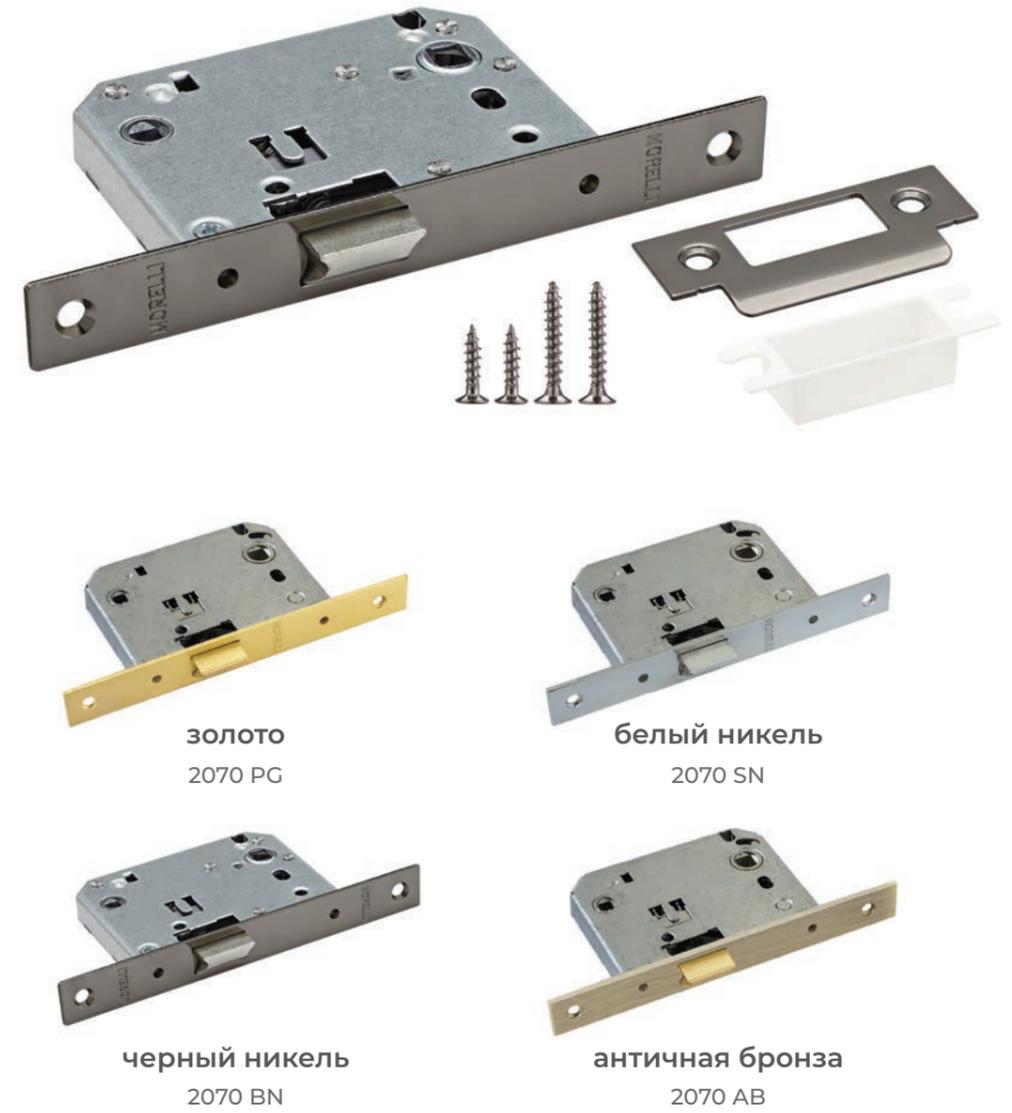
233

ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ МАГНИТНАЯ НА 70 ММ



234

ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



235

ЗАЩЕЛКА ПОД ЦИЛИНДР МАГНИТНАЯ



золото
MM 2085 PG



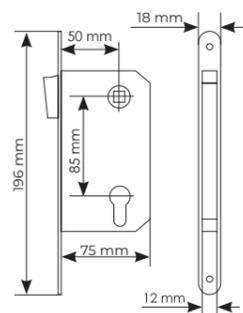
белый никель
MM 2085 SN



античная бронза
MM 2085 AB



черный
MM 2085 BL



236

ЗАЩЕЛКА ПОД ЦИЛИНДР БЕСШУМНАЯ



золото
1885P PG



матовое сатин. золото
1885P MSG



белый никель
1885P SN



матовый хром
1885P SC



черный никель
1885P BN



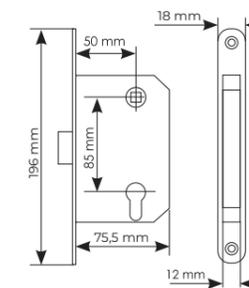
античная бронза
1885P AB



черный
1885P BL

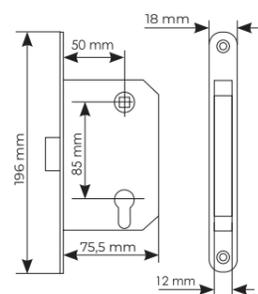


белый
1885P W



237

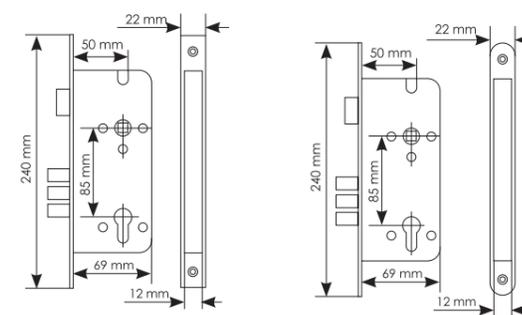
ЗАЩЕЛКА ПОД ЦИЛИНДР МАГНИТНАЯ



ЗАМОК ПОД ЦИЛИНДР С 3 РИГЕЛЯМИ И ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



ЗАМОК ПОД ЦИЛИНДР С 3 РИГЕЛЯМИ И ОВАЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



ЗАМОК С РИГЕЛЕМ ПОД КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР



ЗОЛОТО
L1885 PG



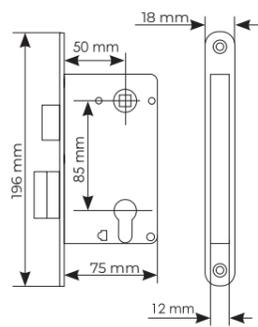
белый никель
L1885 SN



античная бронза
L1885 AB



черный
L1885 BL



242

КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР (50 ММ)



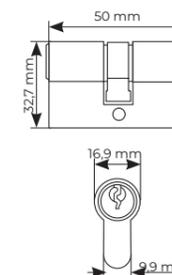
ЗОЛОТО
50C PG



ХРОМ
50C PC



античная бронза
50C AB



243

**КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР С ПОВОРОТНОЙ РУЧКОЙ
(50 ММ)**



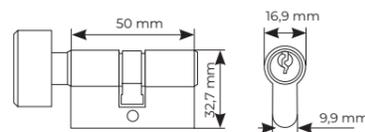
ЗОЛОТО
50CK PG



ХРОМ
50CK PC



АНТИЧНАЯ БРОНЗА
50CK AB



**КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР
(60 ММ)**



ЗОЛОТО
60C PG



ХРОМ
60C PC



БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ
60C SN



ЧЕРНЫЙ НИКЕЛЬ
60C BN



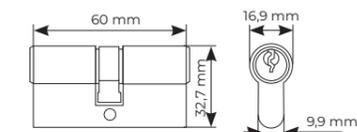
АНТИЧНАЯ БРОНЗА
60C AB



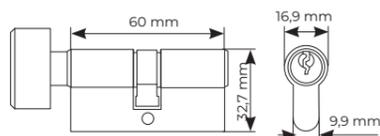
БЕЛЫЙ
60C W



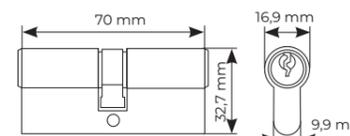
ЧЕРНЫЙ
60C BL



КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР
С ПОВОРОТНОЙ РУЧКОЙ (60 мм)



КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР (70 мм)



КЛЮЧЕВОЙ ЦИЛИНДР
С ПОВОРОТНОЙ РУЧКОЙ (70 мм)

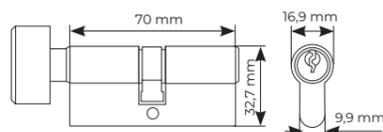


70CK PG
золото

70CK SN
белый никель

70CK AB
античная бронза

70CK BL
черный



ЗАЩЕЛКА МЕЖКОМНАТНАЯ БЕСШУМНАЯ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



золото
LP6-45 PG



белый никель
LP6-45 SN



античная бронза
LP6-45 AB



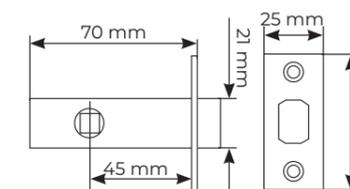
матовый хром
LP6-45 SC



черный
LP6-45 BL



белый
LP6-45 W



ЗАДВИЖКА ВРЕЗНАЯ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



золото
B6-45 PG



белый никель
B6-45 SN



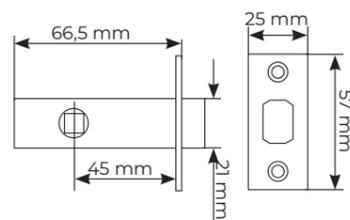
античная бронза
B6-45 AB



матовый хром
B6-45 SC



черный
B6-45 BL



ЗАЩЕЛКА МЕЖКОМНАТНАЯ



золото
OL6-45 PG



белый никель
OL6-45 SN



античная бронза
OL6-45 AB

ЗАЩЕЛКА МЕЖКОМНАТНАЯ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



золото
L6-45 PG



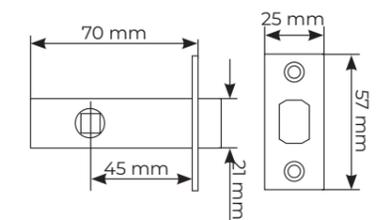
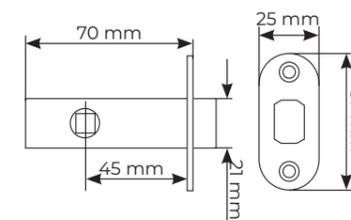
белый никель
L6-45 SN

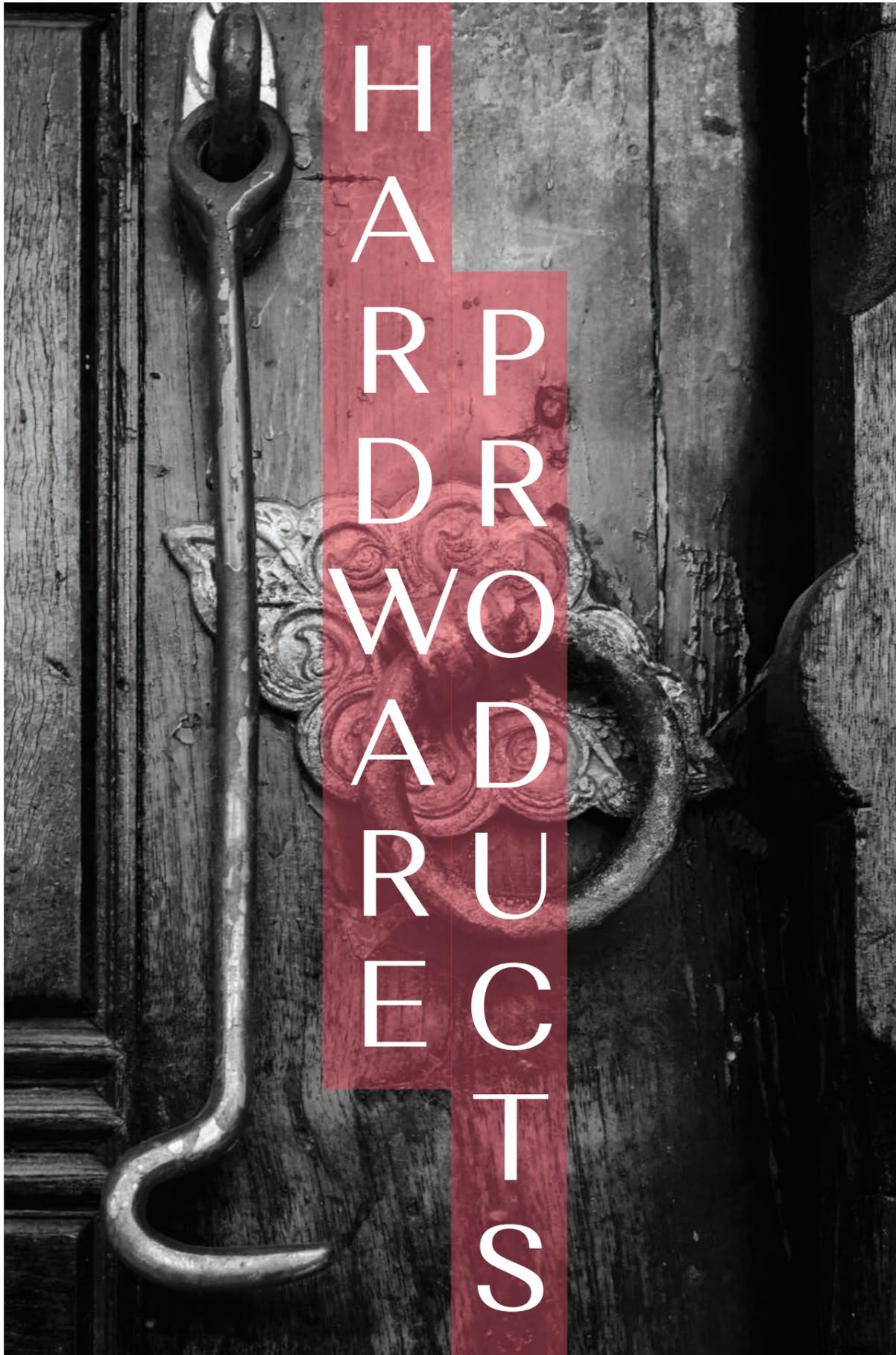


черный никель
L6-45 BN



античная бронза
L6-45 AB





ДВЕРНЫЕ МАГНИТНЫЕ ОГРАНИЧИТЕЛИ

MORELLI®

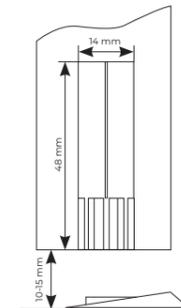
SECRET



матовый хром
SECRET DS SC



черный
SECRET DS BL

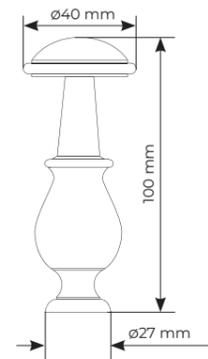
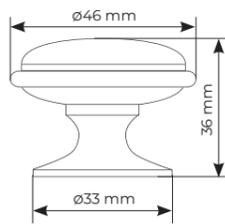




итальянская
бронза
DS6 IB



итальянская
бронза
DS8 IB



золото
DS1 GP



матовое золото
DS1 SG



хром
DS1 PC



матовый хром
DS1 SC



белый никель
DS1 SN



черный никель
DS1 BN



античная бронза
DS1 AB



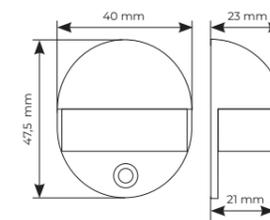
кофе
DS1 COF



белый
DS1 W



черный
DS1 BL





золото
DS2 GP



матовое золото
DS2 SG



хром
DS2 PC



матовый хром
DS2 SC



белый никель
DS2 SN



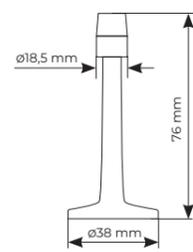
черный никель
DS2 BN



античная бронза
DS2 AB



кофе
DS2 COF



256



золото
DS3 GP



матовое золото
DS3 SG



хром
DS3 PC



матовый хром
DS3 SC



белый никель
DS3 SN



черный никель
DS3 BN



античная бронза
DS3 AB



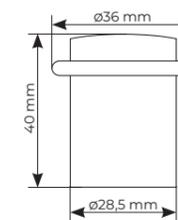
кофе
DS3 COF



белый
DS3 W



черный
DS3 BL



257

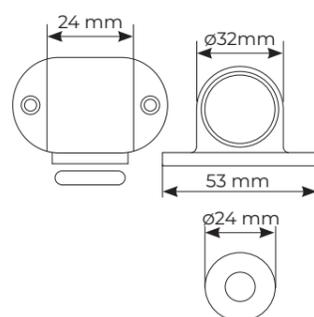


белый никель
MDS-1 SN

хром
MDS-1 PC

черный никель
MDS-1 BN

античная бронза
MDS-1 AB



258

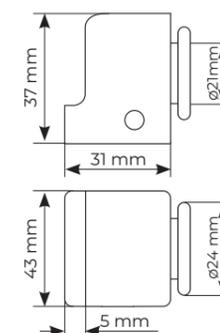


белый никель
MDS-2 SN

хром
MDS-2 PC

черный никель
MDS-2 BN

античная бронза
MDS-2 AB



259



белый никель
MDS-3 SN



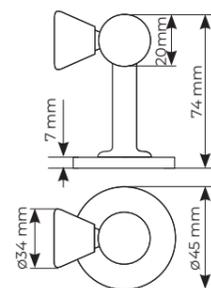
хром
MDS-3 PC



черный никель
MDS-3 BN



античная бронза
MDS-3 AB



белый никель
MDS-4 SN



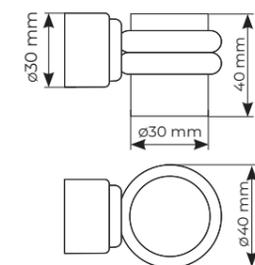
хром
MDS-4 PC



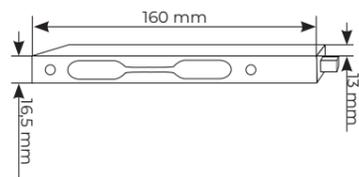
черный никель
MDS-4 BN



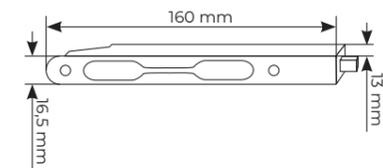
античная бронза
MDS-4 AB

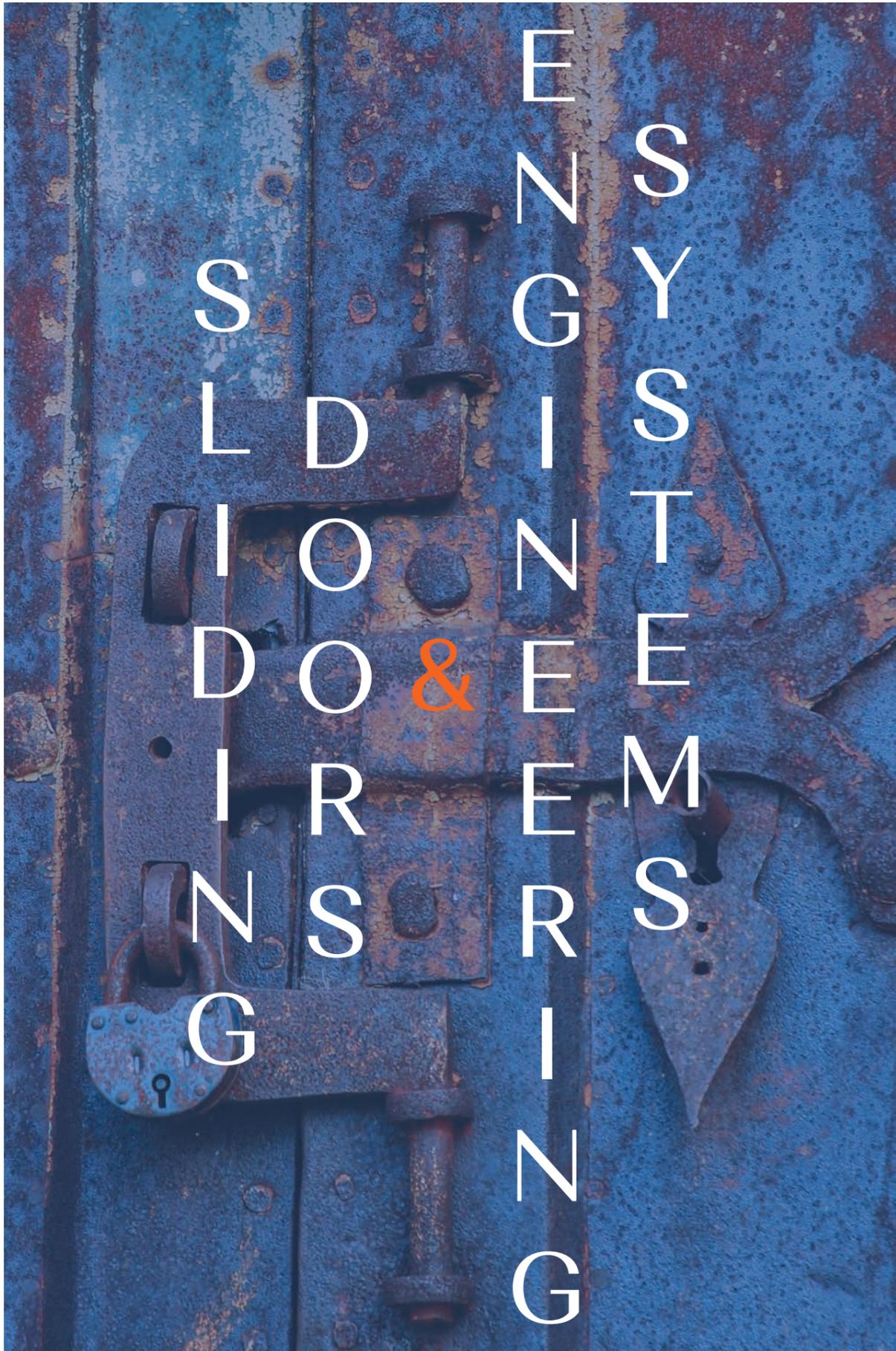


ТОРЦЕВОЙ ШПИНГАЛЕТ С ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ПЛАНКОЙ



ТОРЦЕВОЙ ШПИНГАЛЕТ





ФУРНИТУРА ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ

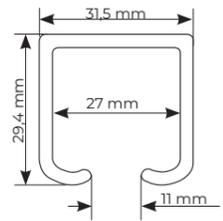
MORELLI®

ФУРНИТУРА
ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ

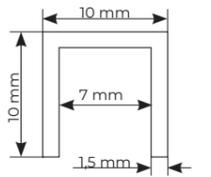


Комплект для
двери, до 50кг
SET 4

ПРОФИЛЬ
ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ



Направляющий
профиль
TRACK 2M
TRACK 3M



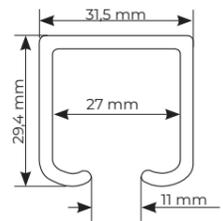
Нижний
профиль
TRACK-B
10x10x10 1M

ФУРНИТУРА
ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ

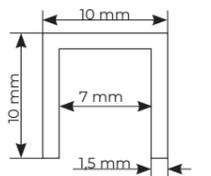


Комплект для
двери, до 70кг
SET 8

ПРОФИЛЬ
ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ



Направляющий
профиль
TRACK 2M
TRACK 3M



Нижний
профиль
TRACK-B
10x10x10 1M

РУЧКИ



матовое золото
MHS150 SG



матовый хром
MHS150 SC



белый никель
MHS150 SN



античная бронза
MHS150 AB



черный никель
MHS150 BN



черный
MHS150 BL



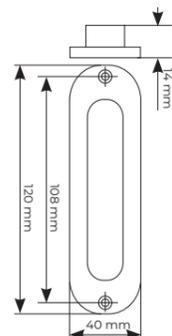
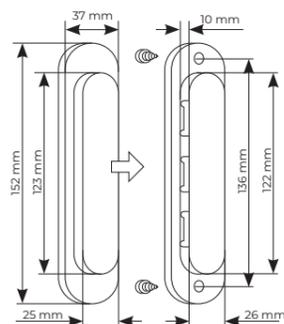
белый
MHS150 W



матовая сталь
MHS120 SS



черный
MHS120 BL



РУЧКИ



матовый хром
MHS128 SC



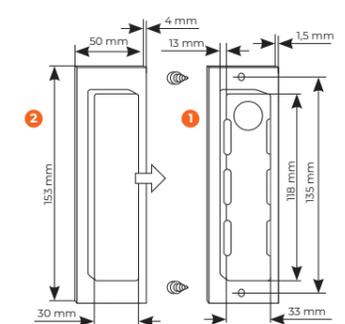
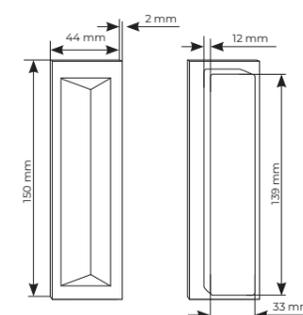
матовый хром
MHS153 SC



черный
MHS128 BL



черный
MHS153 BL



ЗАЩЕЛКА ПОД КЛЮЧ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ С ОВАЛЬНОЙ РУЧКОЙ



ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ С ОВАЛЬНОЙ РУЧКОЙ



матовое золото
MHS150 L SG



матовое золото
MHS150 WC SG



матовый хром
MHS150 L SC



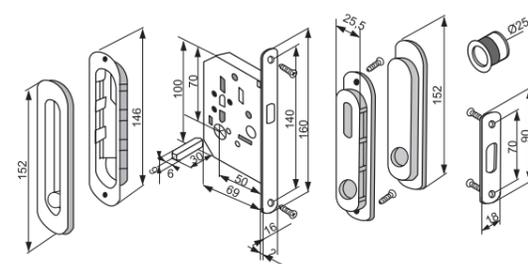
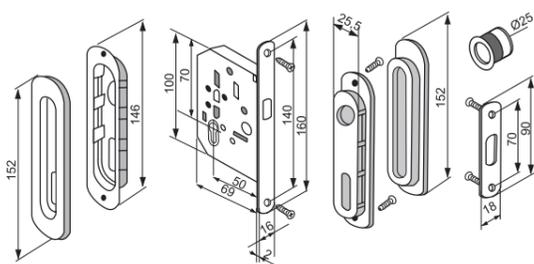
матовый хром
MHS150 WC SC



античная бронза
MHS150 L AB



античная бронза
MHS150 WC AB



РУЧКИ ДЛЯ РАЗДВИЖНЫХ ДВЕРЕЙ



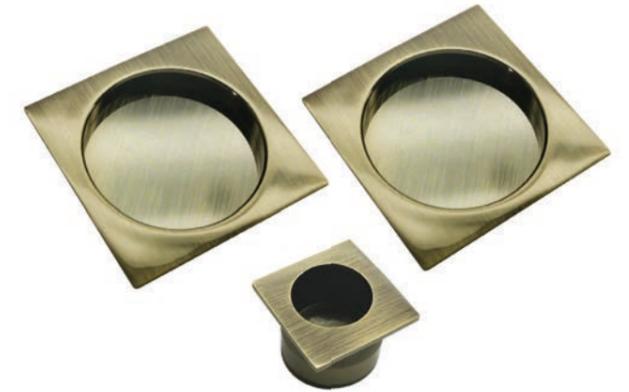
матовое золото
MHS-1 SG



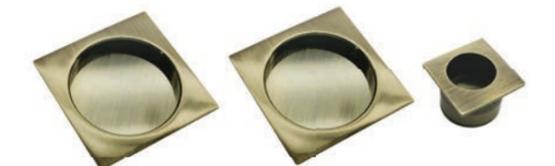
матовый хром
MHS-1 SC



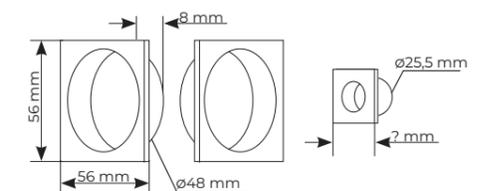
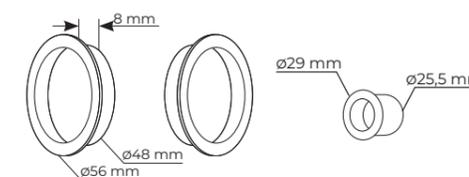
античная бронза
MHS-1 AB



матовый хром
MHS-2 SC



античная бронза
MHS-2 AB



ЗАЩЕЛКА ПОД КЛЮЧ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ С КРУГЛОЙ РУЧКОЙ



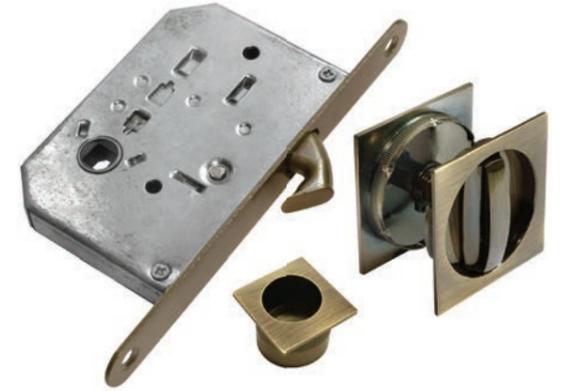
ЗАЩЕЛКА ПОД КЛЮЧ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ С КВАДРАТНОЙ РУЧКОЙ



ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ (КРУГЛЫЕ РУЧКИ)



ЗАЩЕЛКА САНТЕХНИЧЕСКАЯ ДЛЯ РАЗДВИЖНОЙ ДВЕРИ (КВАДРАТНЫЕ РУЧКИ)



матовое золото
MHS-1 L SG



матовый хром
MHS-1 L SC



матовый хром
MHS-2 L SC



матовое золото
MHS-1 WC SG



матовый хром
MHS-1 WC SC



матовый хром
MHS-2 WC SC



античная бронза
MHS-1 L AB



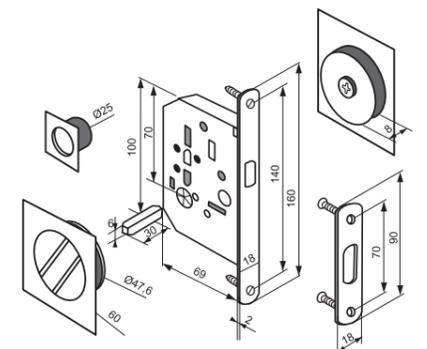
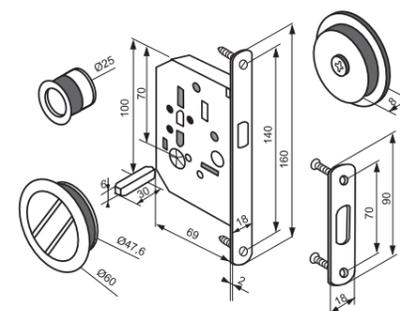
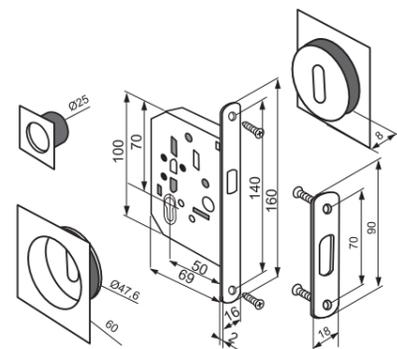
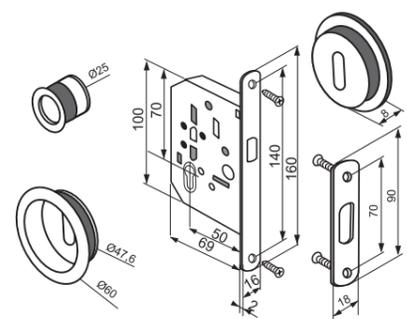
античная бронза
MHS-2 L AB



античная бронза
MHS-1 WC AB



античная бронза
MHS-2 WC AB

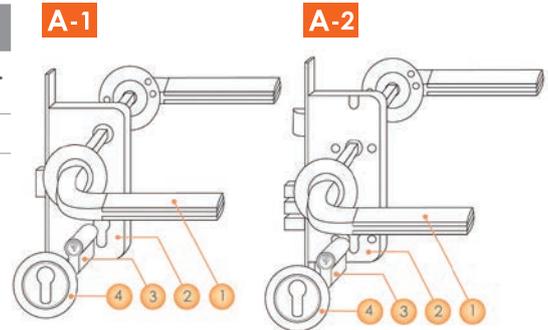


Жилое помещение имеет следующие зоны:

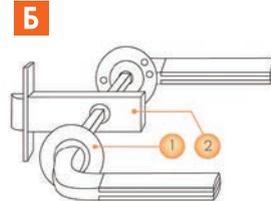
- A) входная, вторая входная, кабинетная и прочие двери, требующие запираения на ключ
- Б) межкомнатная дверь
- В) дверь в сантехнические помещения

A	1. Любая дверная ручка	МН-...
	2. 1. Защелка бесшумная, магнитная* 2. Замок механический	MM2085...1885P...M1885... L03...L1885
	3. Ключевой цилиндр	60С
	4. Накладка на ключевой цилиндр	МН-КН...

* магнитные замки работают с более низким уровнем шума относительно механических



Б	1. Любая дверная ручка	МН-...
	2. Дверная защелка	L6-45...LP6-45...



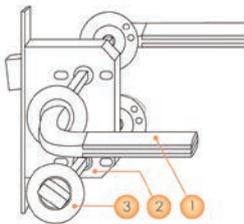
В В сантехнические помещения возможно предложить два типа комплектации.

1 ТИП:

1.	Любая дверная ручка	МН-...
	2. 1. Замок магнитный сантехн. 2. Замок механический	MM2090.. *M1895... *2070M... 2070... *1895...
	3. Сантехническая завертка с функцией аварийного отпираения с внешней стороны двери	МН-WC...

* сантехнические замки можно расположить от более шумных к менее шумным так: 2070..., MM2090..., 2070M, M1895..., 1895P...

В-1тип

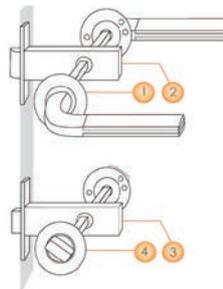


2 ТИП:

1.	Любая дверная ручка	МН-...
	2. Дверная защелка	L6-45...LP6-45...
	3. Дверная задвижка	В6-45...
	4. Сантехническая завертка с функцией аварийного отпираения с внешней стороны двери	МН-WC...

* второй тип отличается от первого экономичностью и функцией задвижки, выполняющей роль врезного шпингалета.

В-2тип



!!! Обратите особое внимание на то, чтобы ВСЕ элементы комплектации соответствовали друг другу по цвету, который обозначают последние буквы в каждом наименовании артикула.

8 800 7076392
morelli.ru