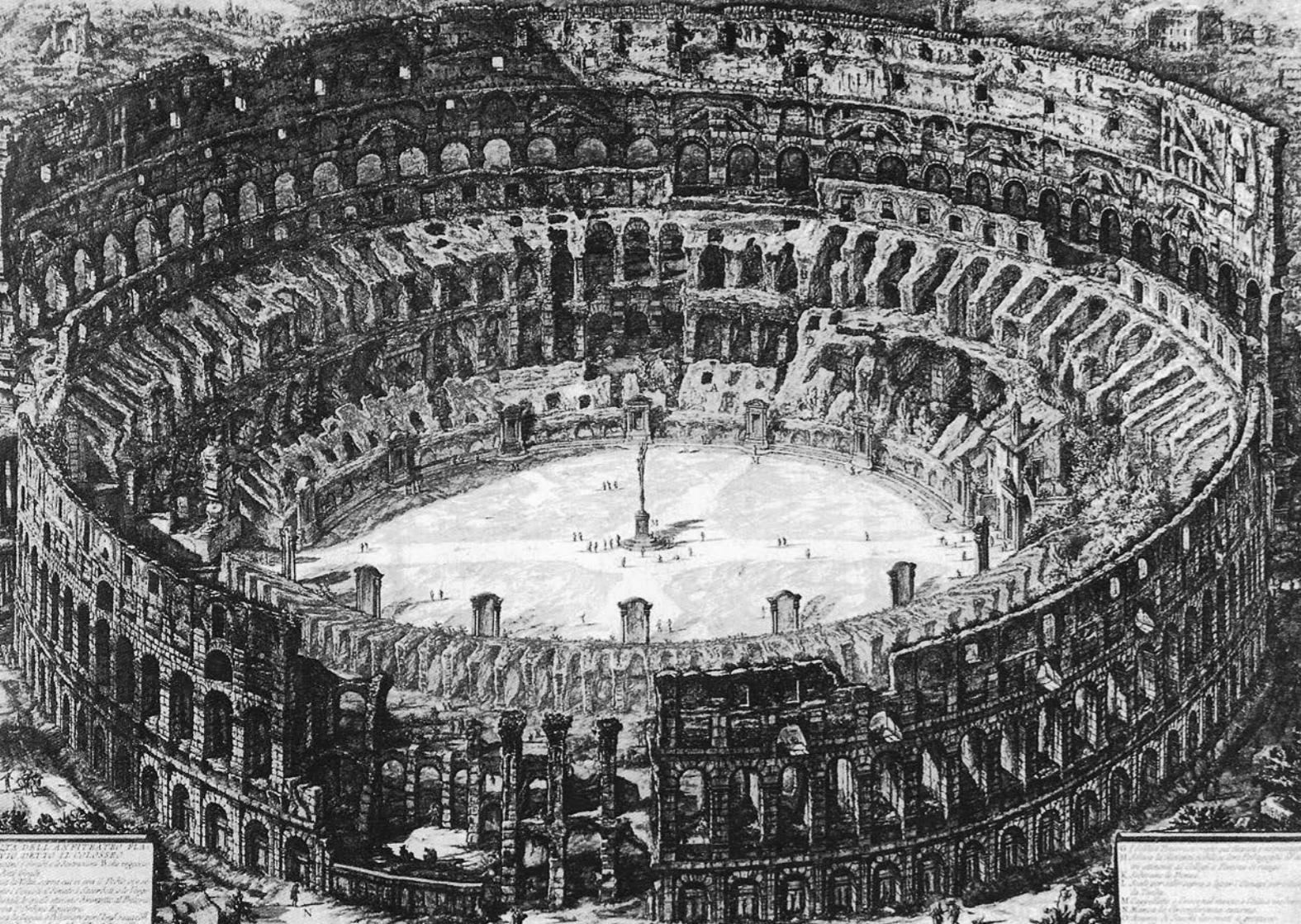




КАТАЛОГ  
2023







## ИСТОРИЯ MORELLI

Портфолио марка **MORELLI** образовалась в 1937 году в итальянском городе - Флоренция. Сегодня компанией руководят представители четвертого поколения семьи Морелли: братья Чезаре и Паоло, демонстрируя одно из самых передовых и блестящих предприятий современной итальянской промышленности. Достижения компании в сфере дизайна получили международное признание.

Паоло Морелли (*Paolo Morelli*), глава компании **MORELLI**, являющейся одни из лидеров в производстве дверной фурнитуры, родился в 1967 году во Флоренции. Получил блестящее образование в Швейцарии. Затем многое годы работал на семейном предприятии, основанном его прадедом. С 1993 года становится членом совета директоров компании **MORELLI**, а в 1995 году ее президентом.

В 1973 году родился Чезаре Морелли (*Cesare Morelli*), который получил ве-

ликолепное художественное образование и в 2000 году стал главным дизайнером компании **MORELLI**. Чезаре, тонко почувствовав запросы среднего класса, предложил ведущим современным дизайнерам воплотить свои фантазии в жизнь и создать дверную фурнитуру, сочетающую изысканность форм, достойное качество и приемлемую цену. Результат превзошел все самые смелые ожидания - дверная фурнитура **MORELLI** прочно завоевала сердца потребителей с хорошими вкусами и средними доходами, что позволило занять компанией одно из лидирующих мест в отрасли.

С 2008 года компания **MORELLI** приняла решение о выходе на российский рынок, как один из самых динамично развивающихся в мире, с целью подарить покупателям радость прикосновения к высокому искусству по доступным ценам.



*Современное  
искусство  
серия  
"Зеркальная  
гостиная"*



*Gold souk*

Амстердам, Голландия

В феврале 2015 года в Амстердаме закончилось строительство крупнейшего в Европе торгового центра с исключительно ювелирной продукцией - Gold Souk. По проектной программе павильон должен был вмещать 29 торговых площадей для ювелирных магазинов, и его общая площадь составила 1430 квадратных метров. Над дизайном и архитектурой здания работала компания Liang Lie Architects.

Центр Gold Souk в Амстердаме заслуживает внимания еще и из-за своего дизайна. Фасад здания сразу выдает тип продукции, которую могут предложить магазины внутри него. Дизайнеры использовали специальную технику отражающей поверхности - стены покрыты объемными треугольными панелями, расположенными под разными углами. Свет на и без того золотистой поверхности играет еще сильнее в любое время суток.



суперматовый хром

MH-55-S6 SSC

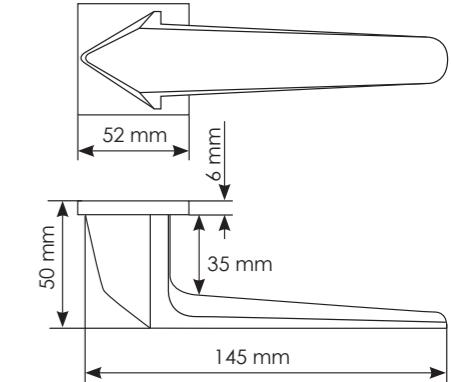


черный

MH-55-S6 BL

Ручка  
«Souk»

габаритные размеры





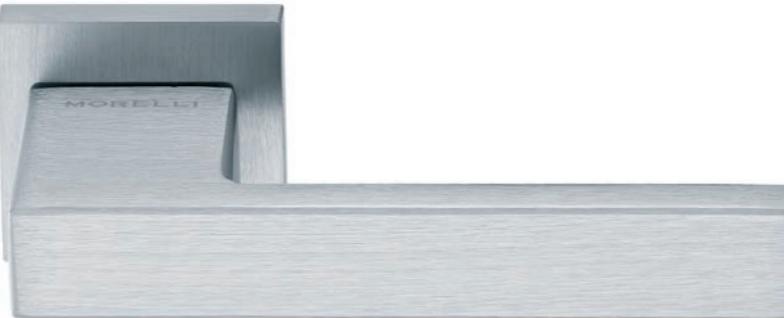
## Вилла

Лос-Анджелес, США

Этот высокотехнологичный дом в западном Голливуде расположен чуть выше Сансет-Стрип, из него открывается прекрасный вид на Лос-Анджелес, простираясь от гор Сан-Габриэль до Тихого океана.

Уникальная панорама, которая открывается с просмотровых площадок со всеми её разнообразными особенностями в зависимости от времени суток и климата была ключевым моментом архитектуры и дизайна этой виллы. Заказчики проекта хотели, чтобы пространство дома казалось его многочисленным гостям увлекательным приключением, проходя через 1450 квадратных метров на трёх уровнях.

Граница между внутренним и внешним миром практически растворяется в жилых помещениях, которые полностью открываются почти на 650 квадратных метрах террас, садов и бассейнов.



суперматовый хром

MH-56-S6 SSC

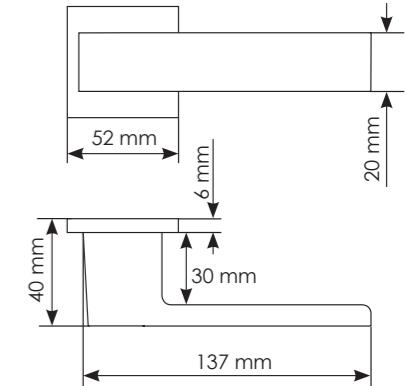


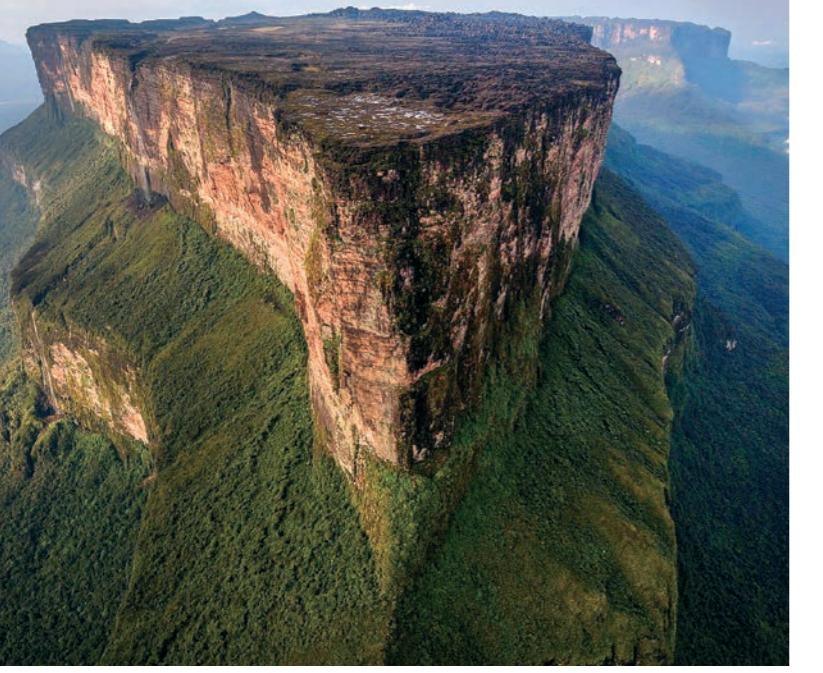
чёрный

MH-56-S6 BL

Ручка  
«Lot»

габаритные размеры





## Гора Рорайма

Венесуэла

Гора Рорайма — это удивительно загадочное, почти фантастическое место, расположенное на юго-востоке Венесуэлы. В этом месте встречаются Бразилия, Венесуэла и Гайана. Благодаря своей необычной форме, эта гора долгое время была недоступна для исследователей, а само ее существование подвергалось сомнениям.

Рорайма — одна из нескольких столowych гор, расположенных в этом регионе.

Название этих гор - тепуи - происходит от имени индейского племени, обитавшего некогда в этих краях. Столовые горы отличаются плоской поверхностью и возвышаются на несколько сотен метров.

Гора Рорайма имеет абсолютную высоту 2 810 метров, а площадь плато на ее вершине — около 30 квадратных километров. Она сложена из твердого песчаника и является частью древнейшего плато, геологический возраст которого около 2 миллиардов лет. На плоской вершине горы имеется множество болот, рек и небольших озер.



Ручка  
«Plateau»



матовый хром



черный



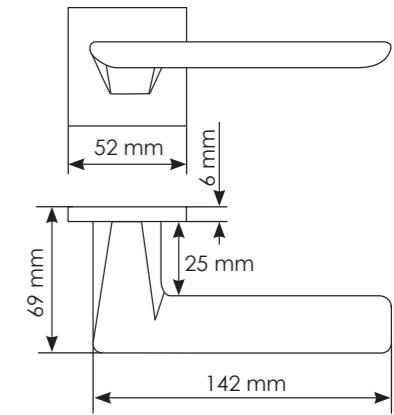
белый

MH-51-S6 SC

MH-51-S6 BL

MH-51-S6 W

габаритные размеры





## Maglev

Циндао, Китай

Поезд нового поколения на магнитной подушке сошел с производственной линии в городе Циндао (восточный Китай), максимальная проектная скорость которого достигает 600 км/ч. Это самый большой показатель штатной скорости среди поездов, работающих на магнитной подушке. Поезд, полностью спроектированный и разработанный в Китае, является новейшим научно-техническим достижением страны в сфере рельсового транспорта.

Поезд движется и управляется с помощью электромагнитного поля, не касаясь пути во время движения. Тормозом же работает аэродинамическое сопротивление.

На данный момент с помощью данного поезда можно преодолеть путь, соединяющий международный аэропорт Пудун и станцию метро Лунъян в Шанхае.

Этот маршрут в 30 километров маглев покоряет за 7 минут со скоростью 431 км\ч.

Ручка  
«Maglev»



матовый хром



черный



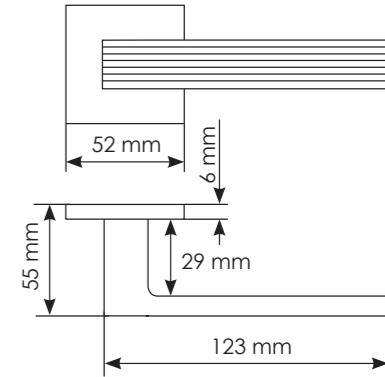
белый

MH-52-S6 SC

MH-52-S6 BL

MH-52-S6 W

габаритные размеры





## *Mercury Tower*

2013, Москва, Россия

Проект башни Меркурий разработан американским специалистом в области высотного строительства Фрэнком Уильямсом и коллективом «Моспроекта-2» под руководством Михаила Посохина.

По утверждению Фрэнка Уильямса, башня Меркурий должна была стать первым действительно «экологичным» зданием Москвы: здание было спроектировано с расчётом на освещение 75 % офисов естественным светом в дневное время, включало систему забора дождевой воды для последующего использования.

Башня Меркурий стала первым российским объектом, площадь которого рассчитана по международному стандарту Mixed Use серии стандартов BOMA. Небоскрёб признан лучшим пятизвездным многофункциональным комплексом Европы.



матовый хром



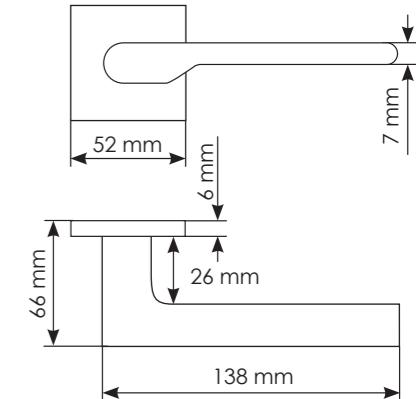
чёрный



белый

Ручка  
«Mercury»

габаритные размеры



MH-53-S6 SC

MH-53-S6 BL

MH-53-S6 W



## Башня MIRA

2020, Сан-Франциско, США

По проекту Studio Gang завершено строительство башни Mira. Футуристический небоскреб с динамичным закрученным фасадом добавил новых красок облику Сан-Франциско, открыв новую главу архитектуры города. Скрученные и изогнутые окна, которые образуют внешний вид Mira, призваны стать новой интерпретацией городских эркеров. По задумке проектировщиков, предлагаются новые модели устойчивости, одновременно переосмысливая архитектурные традиции города. Это 40-этажный городской жилой комплекс высотой 122 метра. Сложная фасадная система позволила создать высокоэффективный фасад, который на 51% непрозрачен, но не препятствует почти 180-градусному обзору с каждого юнита конструкции. Это, наряду с современной системой сбора дождевой воды, зелеными крышами и высокоэффективными приспособлениями позволило получить сертификат LEED Gold.



суперматовый хром



матовый хром



черный



белый

MH-54-S6 SSC

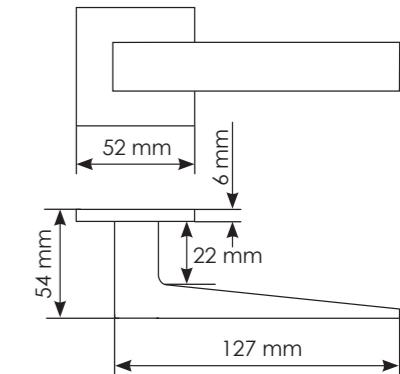
MH-54-S6 SC

MH-54-S6 BL

MH-54-S6 W

Ручка  
«Mira»

габаритные размеры





## *Ystad Public Bath*

2016, Истад, Швеция

Ystad Public Bath (Истадская Общественная Баня) - это абсолютно уникальное вдохновляющее сооружение.

В сотрудничестве с инженером-консультантом Sweco, датский офис архитектора Henning Larsen выбрал такое решение, чтобы одеть всю бетонную конструкцию фасадом из анодированного алюминия.

Здание, которое спроектировал Хенниг Ларсен, состоит из минималистской основной конструкции с небольшим количеством больших и малых оконных секций. Части фасада скошены, и вертикально и горизонтально, на некоторых углах также, как на большинстве окон.

Создатели проекта уверены, что разработка этого инновационного фасадного решения, обязательно приведет к появлению большого количества контекстов.



Ручка  
«Ystad»



суперматовый хром



матовый хром/хром



черный



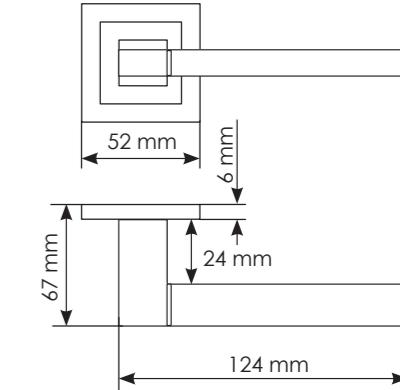
белый

MH-47-S6 SSC

MH-47-S6 SC/CP

MH-47-S6 BL

MH-47-S6 W





## Casa Sulla Morella

2009, Кастельново-ди-Сотто, Италия

Эта современная резиденция, получившая название «Casa Sulla Morella - дом на реке Морелья», была построена итальянской архитектурной фирмой Andrea Oliva Architetto в 2009 году.

Жилой проект отличается необычным «умным» дизайном, цель которого - максимально использовать солнечный свет и тепло, придерживаясь при этом максимально современного стиля.

Здание приподнято над землей для защиты от осадковых вод. Оно состоит из двух частей – сквозного крыльца, которое предназначено для смягчения климатических условий, и жилого пространства.

Дом на реке Морелья - ответ на сегодняшнюю потребность в энергосбережении и экологической устойчивости в архитектурных решениях.



Ручка  
«Sulla»



суперматовый хром  
/черный

матовый хром  
/черный

черный

матовый хром  
/белый

белый

MH-48-S6 SSC/BL

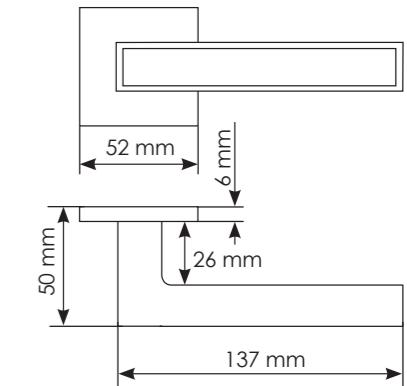
MH-48-S6 SC/BL

MH-48-S6 BL

MH-48-S6 SC/W

MH-48-S6 W

габаритные размеры





## Комплекс *Pierres Vives*

2012, Монпелье, Франция

Архитектор Заха Хадид (Zaha Hadid) разработала проект комплекса под названием *Pierres Vives*, отличающегося коварно обвивающими фасады лентами окон. Уникальный комплекс был возведен в одном из самых крупных городов Франции - Монпелье.

Внешне концепция напоминает огромные камни, по которым струятся журчащие ручьи. Стены объекта имеют серый цвет, поскольку основным материалом для строительства конструкции стал бетон.

Благодаря стеклу синего и зеленого цветов архитектору удалось добавить зданию некой колоритности и создать индивидуальный внешний архитектурный облик комплекса.

В некоторых частях сооружения изящное остекление прикрывают деревянные панели, защищая от прямых солнечных лучей.

Комплекс стал настоящим шедевром и современной архитектурной достопримечательностью Монпелье, которая отличается ярким оригинальным стилем.

Ручка  
«*Pierres*»



матовый хром



черный



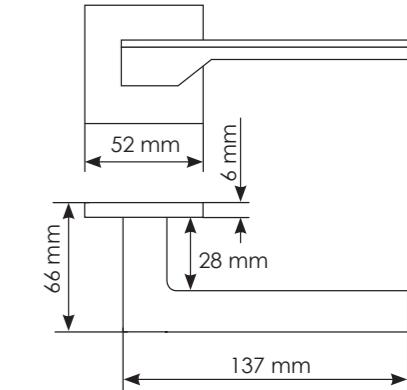
белый

MH-49-S6 SC

MH-49-S6 BL

MH-49-S6 W

габаритные размеры



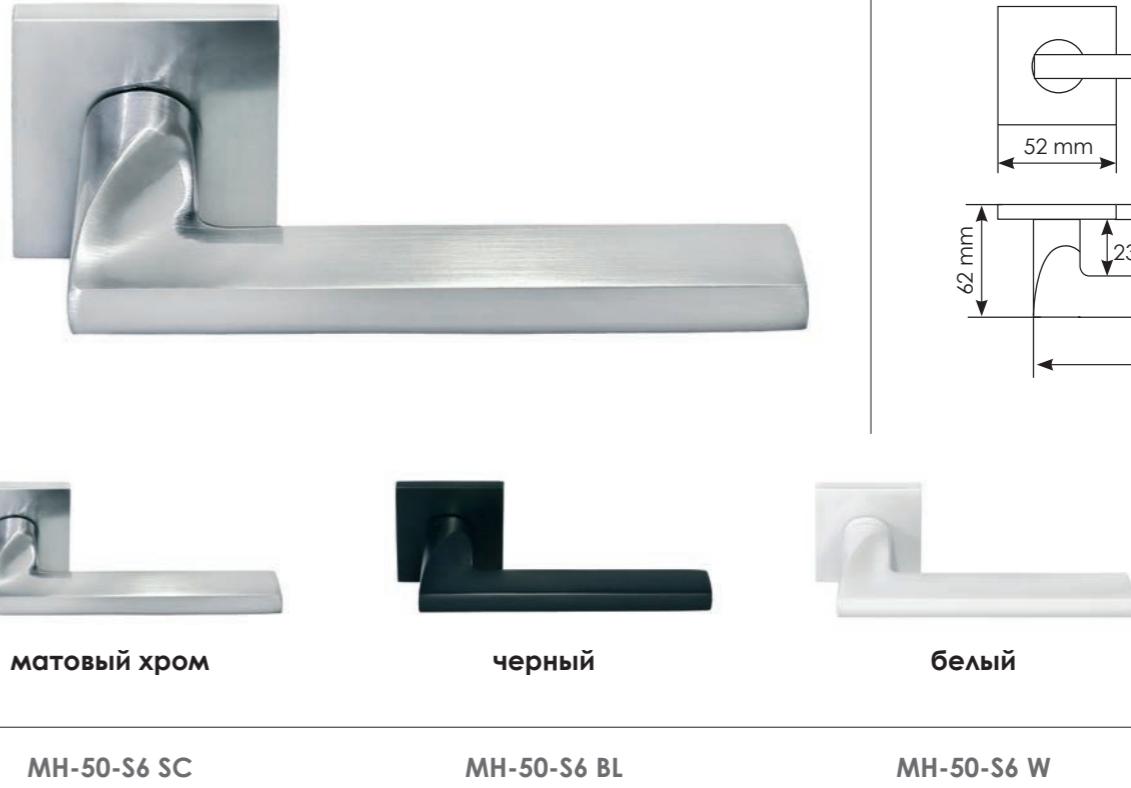


*Kaffee Partner Headquarters*  
2012, Оsnабрук, Германия

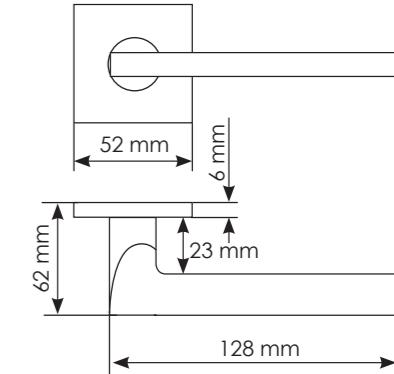
24

Немецкие архитекторы 3deluxe завершили корпоративный комплекс Kaffee Partner Headquarters в Оsnабруке, этажи которого мягко ложатся друг на друга, подобно изгибающейся ленте. U-образное здание, строительство которого закончилось весной 2012 года, предназначено для местной компании по производству кофемашин.

Комплекс общей площадью 9800 квадратных метров растянулся в длину на 100 метров. Полосы фасада, "обвивающие" его снаружи, перекликаются с интерьерами, где плавные линии и гладкие формы воплотились в диванах, рабочих столах, арках и рисунках на полу. Журнальные столики в лаунж-зоне наполнены зернами кофе, а само здание выполнено в кофейных цветах, нежнейших оттенках коричневого, бежевого и молочно-белого. Каждая деталь нового комплекса — особенная нотка в его "кофейном" аромате, который буквально витает в воздухе Kaffee Partner Headquarters.



габаритные размеры



25



## *Paul Clairmont Strasse*

1960, Schweiz

Gmur & Steib Architekten

Исключительная конструкция фасада Paul Clairmont Strasse, коммерческого здания «Jura» выделяется сложным ритмом лоджий, которые смещены по уровню. Этот мотив стал очень популярным в последние годы. Результатом является декоративный рисунок, связанный с шахматной доской.

Мотив нам знаком, но откуда он на самом деле исходит? Фасад полон головоломок, и обладает сильным визуальным эффектом, но в то же время и спокойным равновесием.

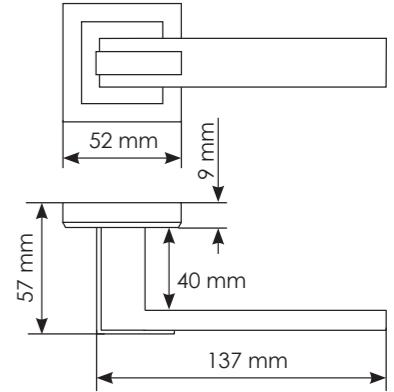


матовый хром/хром

MH-43 SC/CP-S

Ручка  
«Jura»

табаритные размеры





## Sanibell

2013, Нидерланды  
Roos Ros Architecten

Студия Roos Ros Architecten спроектировала современное офисное здание в Нидерландах и назвала его Sanibell. Здание имеет безупречный фасад, состоящий из белых и черных блоков, явилось идеальным представлением философии Sanibell и стало концепцией проекта.

Здание в равной степени сочетает функциональность с бескомпромиссной эстетикой. Проект разделен на две области, 500 кв.м. - офис и 1500 кв.м. - склад, обеспечивающий чрезвычайно большое рабочее пространство, которое подкреплено практичностью и функциональностью.

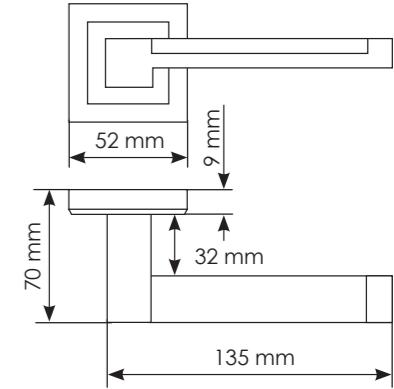


белый никель/черный никель

MH-39 SN/BN-S

Ручка  
«Sanibell»

габаритные размеры





## *Shape*

2012, Санкт-Петербург, Россия

Голландские архитекторы, основатели и члены партнерства the Collective Amsterdam, опираются на междисциплинарный подход, работают над проектами в областях дизайна, архитектуры и городского планирования, а так же занимаются изучением альтернативной стратегии развития в российских условиях.

В 2012 году бюро получило заказ на планирование торгового центра «Сделай сам» (DIY shopping center) в северном районе Санкт-Петербурга. В результате совместной проработки проекта было решено построить здание, которое сделает существующий ландшафт привлекательным и оживит общественную жизнь района.

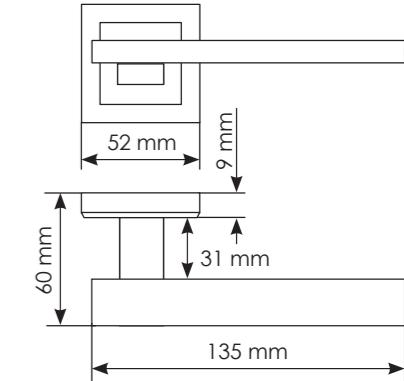


белый никель/черный никель

MH-38 SN/BN-S

Ручка  
«Shape»

габаритные размеры





## *Dominion Tower*

2015, Москва, Россия

Заха Хадид

DOMINION TOWER – уникальный архитектурный бизнес-центр класса premium. Автор концепции – всемирно известный архитектор Заха Хадид, единственная женщина в мире - обладатель Притцкеровской премии.

Проект семиэтажного здания имеет динамичную сложную форму с консолями, выступающими на значительное расстояние относительно габаритов первого этажа, то нависающими, то отступающими вглубь.

Британские архитекторы стремились создать ощущение легкости здания как в экстерьере, так и в интерьере, в заполнении пространства светом и организации свободных открытых пространств в интерьерах.

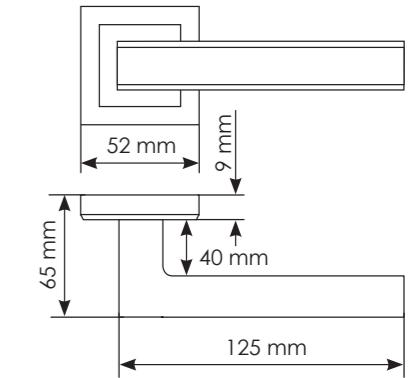


матовый хром/хром

МН-40 SC/CP-S

Ручка  
«Dominion»

габаритные размеры





## Штаб-квартира CCTV

2009, Пекин, Китай

Рем Колхас, Оле Шерен

Здание CCTV – является одним из главных небоскребов Китая и одной из главных достопримечательностей Пекина. Здесь располагается штаб-квартира Центрального телевидения Китая.

Строительство объекта продолжалось с 2004 по 2009 год. Проектом занимался видный голландский архитектор и теоретик деконструктивизма Рем Колхас и его архитектурное бюро OMA. Жители города прозвали здание "штанами", хотя на самом деле оно представляет некую изогнутую петлю или две соединенные буквы L.



белый никель/черный никель



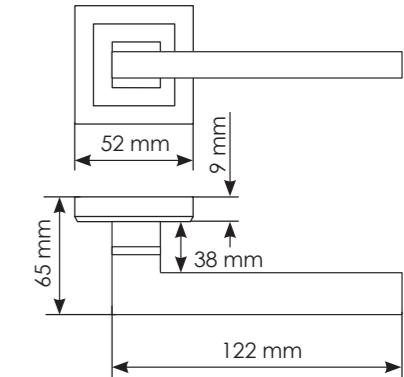
чёрный

MH-35 SN/BN-S

MH-35 BL-S

Ручка  
«Pants»

габаритные размеры





## *Le Viaduc de Millan*

2001-2004, Millan, Italian  
Норман Фостер

Широко известный и очень живописный виадук пересекает долину реки Тарн в окрестностях города Мийо, который находится в южной Франции. Названный в честь города, этот вантовый дорожный мост стал последней частью высокоскоростной трассы A75, соединяющей Париж и Барселону.

Над проектом виадука Мийо трудились французский инженер Мишель Вирложо и английский архитектор Норман Фостер.

Разработчики могут по праву гордиться своим детищем: созданный мост стал самым высоким транспортным мостом в мире. Для сравнения, высота одной из его опор 341 метр, это чуть выше Эйфелевой башни, и лишь на 40 метров ниже Эмпайр-Стейт-Билдинга, самого высокого небоскреба Нью-Йорка.

Мост стоит на 7 опорах, каждая из них стоит в 4 колодцах (глубина 15 м, диаметр 5 м). К опорам крепятся пилоны высотой 88,92 м, весом 700 тонн. 11 пар вант прикрепленных, в свою очередь, к пylonам служат для поддержки дорожного полотна.

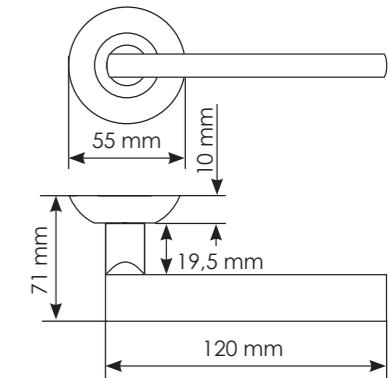


матовый хром/хром

MH-25 SC/CP

Ручка  
«Bridge»

габаритные размеры





## London Eye

2000, Лондон, Великобритания

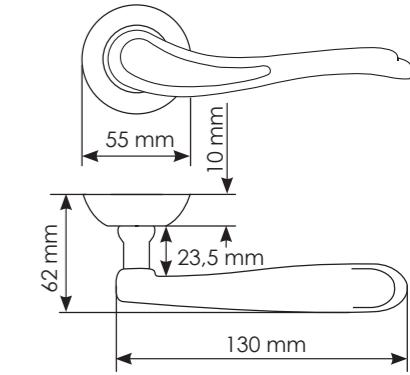
Суперсовременное колесо обозрения появилось в Лондоне в преддверии празднования Миллениума. Полностью изолированные кондиционируемые 10-тонные яйцеподобные кабинки-капсулы символизируют собой 32 пригорода Лондона и именно они послужили прообразом для создания одноименной ручки. Стальная конструкция London Eye весит 1 700 тонн, а на все работы по созданию, перевозке, сборке и установке было затрачено целых 6 лет, зато ровно к положенному сроку — 31 декабря 1999 года — Глаз Лондона был торжественно открыт.

Внешне Глаз Лондона напоминает огромное велосипедное колесо с 32-мя кабинами для туристов, в каждой из которых свободно размещается 25 человек. Колесо вращается с постоянной скоростью 26 сантиметров в секунду, а полный оборот совершает за полчаса.



Ручка  
«London Eye»

габаритные размеры





## *House of Shapes*

2014, Iceland  
EON architecture

Студия EON architecture реализовала проект House of Shapes. Частная резиденция расположена в Исландии и принадлежит предпринимателю с амбициями, желающему изменить мир к лучшему.

Особняк символизирует собой научные открытия, имеет сложную форму и отличается богатой палитрой материалов. Круг, квадрат и треугольник. Прямые и изогнутые линии. Сталь, стекло, бетон и плитка. В окружении красивой и привычной природы, столь многогранный дом напоминает ино-планетное создание. Дом насыщен современными технологиями и украшен предметами искусства.



Ручка  
«EON»



графит/хром



матовый хром/белый

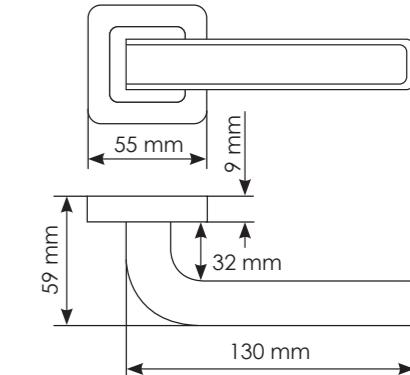


матовый хром/хром

MH-46 GR/CP-S55

MH-46 SC/W-S55

MH-46 SC/CP-S55



габаритные размеры



## Dalian Shell Museum

2015, China

The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT

Одной из заметных архитектурных достопримечательностей китайского города Далянь стало недавно построенное по проекту The Design Institute of Civil Engineering & Architecture of DUT здание. Это Музей ракушек (Dalian Shell Museum). В нём представлены моллюски, обитающие в Южно-Китайском море и не только.

Это самый большой в Китае, среди подобных, музей. Общая его площадь составляет 18 тыс. квадратных метров; здание насчитывает пять этажей, включая один подземный. В очертаниях чётко прослеживаются органические формы, как бы повторяя строение панциря гигантского моллюска.

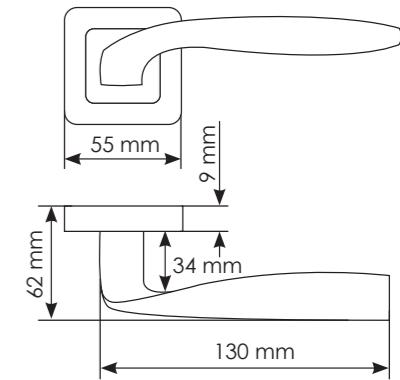


графит/хром

MH-45 GR/CP-S55

Ручка  
«Shell»

табаритные размеры

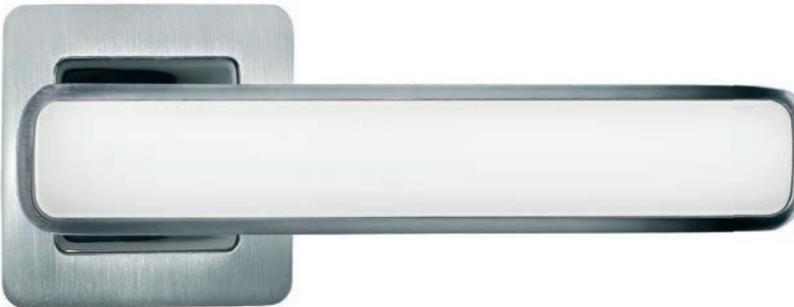




## Flexhouse

2016, Schweiz  
Evolution Design

Особняк Flexhouse спроектирован архитекторами студии Evolution Design и построен в городе Майлен, Швейцария. Необычная форма дома демонстрирует стеклянные стены и фасад, напоминающий ленту на ветру. Светлый и даже немножко футуристический, особняк похож на морское судно и расположен на окраине города с видом на озеро. В интерьере мы видим ту же плавность, пространства переходят от широких и открытых к более узким и закрытым. На нижнем уровне дома спроектированы гостиная, столовая и кухня. Выше расположены спальни и ванные комнаты, а на самом верху предусмотрена студия для работы и уединения.



графит/хром



матовый хром/белый



матовый хром/хром

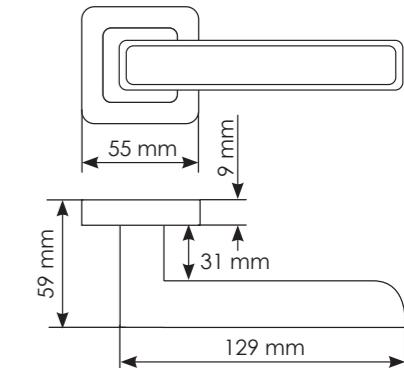
MH-44 GR/CP-S55

MH-44 SC/W-S55

MH-44 SC/CP-S55

Ручка  
«Flex»

габаритные размеры





## Cube House

2006, Zapopan, Jalisco, Mexico  
Рикардо Аграс

Направление стиля «хай-тек» (англ. high-tech — высокие технологии) зародилось в Англии. Исследователи связывают его с британской философской традицией эмпиризма, эстетикой брутализма («грубой» архитектуры) и течением радикального дизайна.

Сами англичане проводят параллели с традиционной склонностью к техническому изобретательству, которую они еще со времен промышленного переворота считают характерной чертой нации.

Ручка  
«Piquadro»



белый никель/черный никель

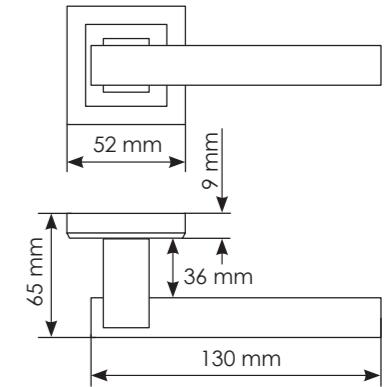


матовый хром/хром

MH-37 SN/BN-S

MH-37 SC/CP-S

габаритные размеры





## Hotel W

2009, Barcelona, Spain  
Рикардо Бофилло

После Второй мировой войны эта тенденция проявилась в появлении целого ряда авангардных проектов, развивающих тему «интеллектуальной архитектуры» — легко возводимой «на месте» из компонентов-модулей и также легко перестраивающейся по необходимости: в зависимости от изменения функции сооружения, модернизации технологий и т.д.

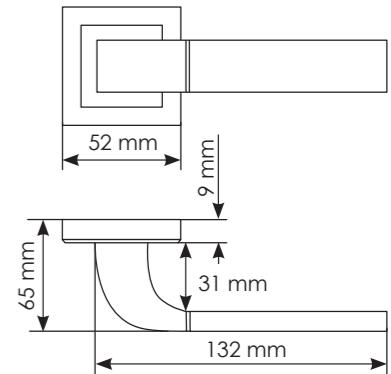


матовый хром/хром

MH-27 SC/CP-S

Ручка  
«W»

габаритные размеры





## Fukoku Tower

2010, Osaka, Japan  
Доминик Перро

Британские лидеры «хай-тека» — Норман Фостер и Ричард Роджерс, равно как и те, кого сегодня объединяют понятием «Лондонская школа» (Фаррелл, Гримшоу, Уокер) в 60-е годы приступили к практической реализации сверхмодных идей. Главная из них — по наукоемкости строительство не должно уступать передовым отраслям производства: космической индустрии, самолето- и автомобилестроению. А сам облик сооружений должен соответствовать его «интеллектуальной начинке» и передавать дух современного технократизма.



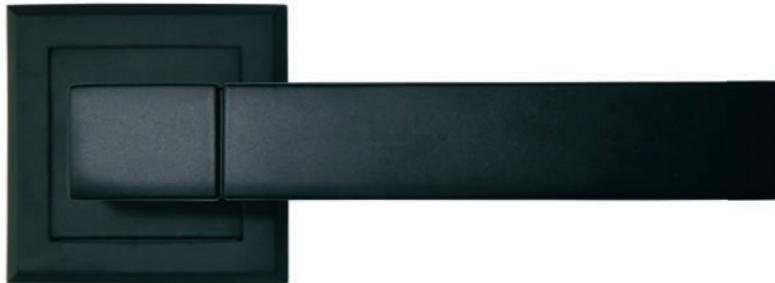
Ручка  
«Fukoku»



матовый хром/хром



белый никель/черный никель



MH-28 SC/CP-S



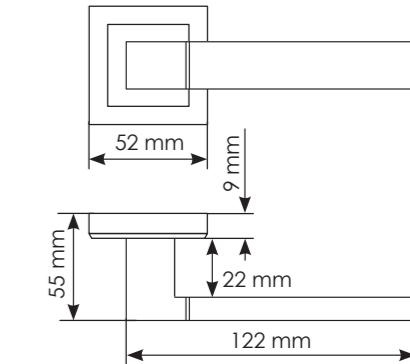
чёрный

MH-28 SN/BN-S



MH-28 BL-S

габаритные размеры





## Kaleida Health GVI

2012, New York, USA  
Cannon Design

Первым зданием, демонстративно использовавшим антураж «века техники», стал Центр искусств имени Жоржа Помпиду в Париже (Ричард Роджерс, Ренцо Пиано. 1972–1977). Как уверяет Ренцо Пиано, центр «должен был стать веселой городской машиной, существом, которое, возможно, материализовалось из книги Жюля Верна. Это был вызов академизму и пародия на технологические образы нашего времени».

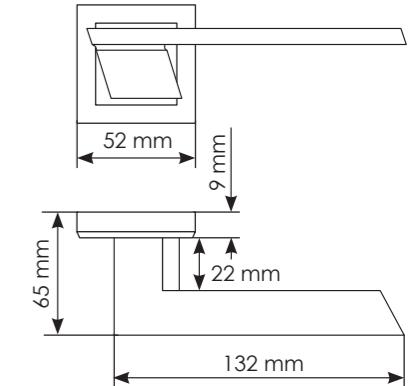


матовый хром/хром

MH-29 SC/CP-S

Ручка  
«GVI»

габаритные размеры





## *City Hall*

1998-2002, London, England  
Норман Фостер

Моду на этот стиль в рамках жилого пространства во многом задала изданная в 1978 году книга Джоан Крон и Сьюзан Слесин «Хай-тек: индустриальный стиль и книга идей для дома». Дизайнеры Morelli, в свою очередь, выпустили в свет новую серию дверных ручек – «Зеркальная гостиная», вышедшую в рамках коллекции «Современное искусство», способную либо подчеркнуть современный стиль интерьера моделями на квадратной накладке, либо придать ему технологичную изюминку моделями на круглой накладке.

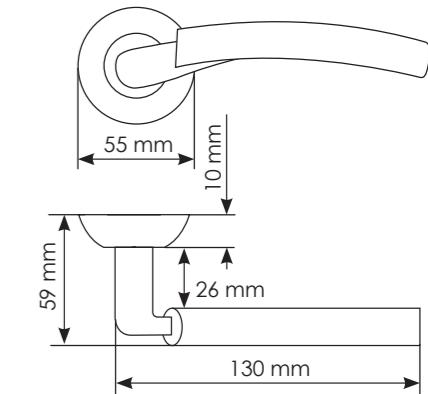


матовый хром/хром

MH-19 SC/CP

Ручка  
«Hall»

габаритные размеры





*The Torre Agbar*

2005, Spain

Жан Нувель

В 21 веке интерьерный стиль «хай-тек» решает функциональные и прагматичные задачи – это наука, архитектура и современные технологии. Он наследует опыт своих предшественников: конструктивизма, структурализма, «хай-тека» в архитектуре и одновременно подчиняется основным специфическим законам, а именно, в современном мире квартира в стиле «хай-тек» – это квартира, где пространство используется по максимуму, а декор – по минимуму.



Ручка  
«Agbar»



матовый хром/хром



матовый хром/хром



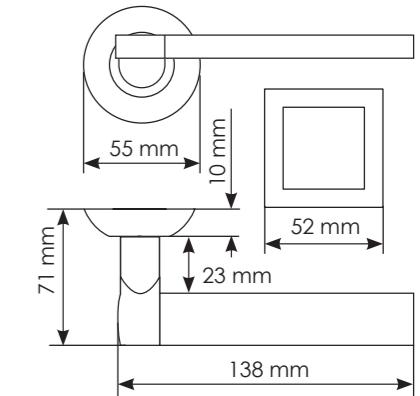
белый никель/  
черный никель

MH-21 SC/CP

MH-21 SC/CP-S

MH-21 SN/BN-S

габаритные размеры





## Университетская библиотека

2005, Берлин, Германия

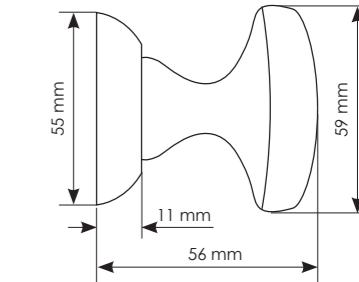
Необычная филологическая библиотека "Свободного Университета" (Берлин, Германия) была построена в 2005 году по проекту сэра Нормана Фостера. Ее также называют "мозг Берлина". Необычный вид здания не лишает его функциональности. Внутри создан свой микроклимат, оптимальный для посетителей и хранения книг, а интерьер выполнен во всех современных традициях. Снаружи здание покрыто оболочкой из матовых и прозрачных пластин.

Ежедневно библиотека может принять 650 читателей, а хранится в ней более 70 000 книг. За проект библиотеки Свободного Университета сэр Фостер получил Архитектурную премию Берлина.



Ручка  
«Fosten»

габаритные размеры



*Современное  
искусство*





*Waves*

Волны, холст, масло

1921

Эдвард Мунк

Творчество норвежского художника **Эдварда Мунка** - явление необычайно сложное. Художник "северного модерна" предвосхитил других и своим талантом, и остротой восприятия окружающего мира, и особым, почти мистическим возбуждением духа. Пройдя через влияние позднего французского импрессионизма, он закрепился в стиле модерн и одновременно как бы совместил его основные приемы и формы с принципами экспрессионизма.

Мунк стремился подчинить композицию своих произведений ярко выраженному линейному движению, создать из линий фигуры, которые, отдаляясь от реальных прообразов, приобретали самостоятельную экспрессию. В 90-е годы Мунк создал произведения, которые закрепили достижения стиля модерн и в то же время открыли дорогу экспрессионизму.

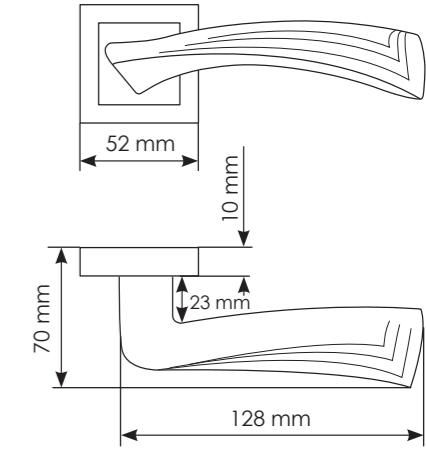


кофе

MН-34 COF-S

Ручка  
«Волны»

габаритные размеры





## *The decorative panel, Mosaic*

Декоративная панель, Мозаика

1905-1909

Густав Климт

Когда бельгийский промышленник Адольф Стокле и его жена, Сусанна Стивене, жили в Вене, они заключили контракт на строительство нового дома в Брюсселе с Иозефом Хоффманом и Густавом Климтом. «Был сделан заказ, — объяснял Хоффман, — включавший в себя замену старых стилей новыми мотивами, а также поиск подходящих форм, чтобы при минимальных размерах пространства можно было бы использовать его максимально точно». Принципы Венского сецессиона\* (нем. Wiener Secession/Sezession) предусматривали обязательное взаимодействие между искусствами — на сей раз между архитектурой, живописью и скульптурой. В результате, синтез изобразительного искусства и архитектуры определил перелом в истории искусства. Похожие представления станут творческим кредо для «Баухауза» и русских конструктивистов в 1920-х годах.

Сознательно следя за архитектурой и дизайном интерьера, Климт выполнил **декоративную панель**, воплощенную в модели **«Мозаика»**, так, чтобы она гармонировала с геометрическим рисунком интерьера: трехчастный мозаичный фриз из мрамора, инкрустированного золотом, эмалью и самоцветными камнями с абстрактными мотивами.



Ручка  
«Мозаика»



белый никель  
/хром

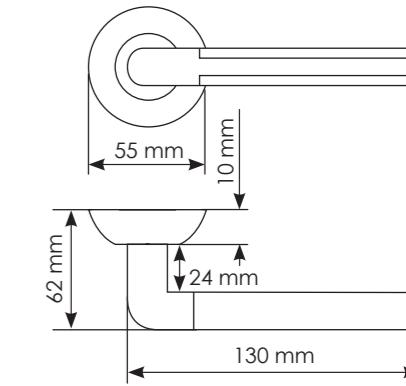
MH-11 SN/CP

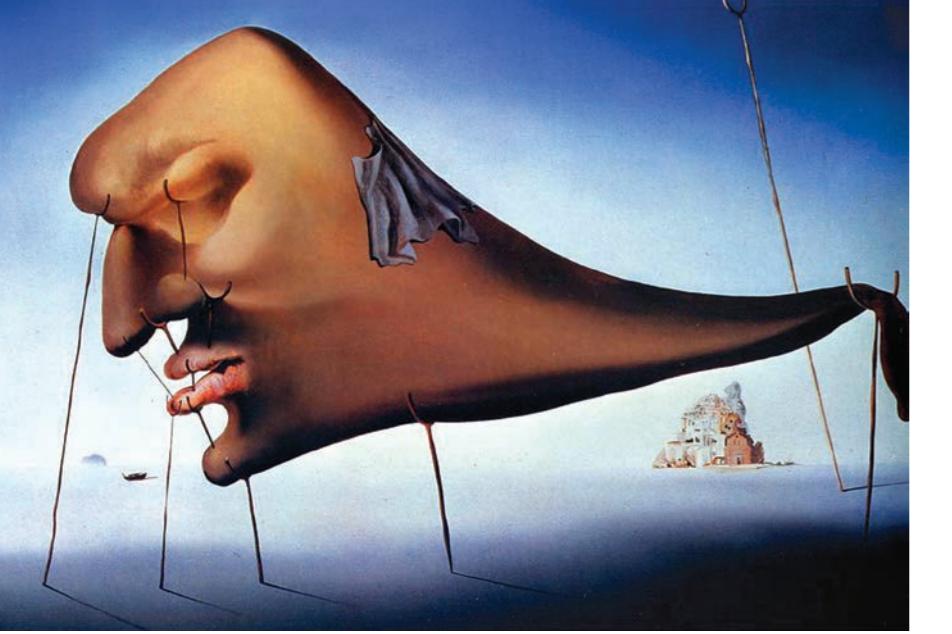


матовая античная бронза  
/античная бронза

MH-11 MAB/AB

габаритные размеры





Dream

Canvas, oil.

Сон. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

Вторая линия коллекции — «Современное искусство» — пронизана мотивами творчества **Сальвадора Дали**, одного из самых ярких и эпатажных людей XX столетия. Современников поражала реалистичность его фантасмагорических сюжетов. Парадоксальность и своеобразная гротескная манера, присущая его полотнам, вызывала бури восторга и негодования. Сам же художник, с позором изгнанный из группы сюрреалистов в 1936 году самонадеянно заявлял: «Сюрреализм — это я!». Сегодня это утверждение ни у кого не вызывает ни сомнений, ни возражений.

Произведения мастера пропитаны ощущением мистики и наполнены пронзительными, яркими образами. Особая тема в творчестве художника — понятие сна, как «второй реальности жизни». Ей посвящены многие работы. Одна из них так и называется — «Сон». Именно эта картина вдохновила дизайнеров на создание дверной ручки с одноименным названием. Ручка повторяет геометрию пропорций основного изображения и является собой сочетание линий, как бы застывших в пространстве. Изделие плавно принимает то более узкие, то более широкие объемные формы, оно словно предугадывает непостоянство сна, готовность его измениться в любую минуту.



Ручка  
«Сон»



белый никель  
/хром

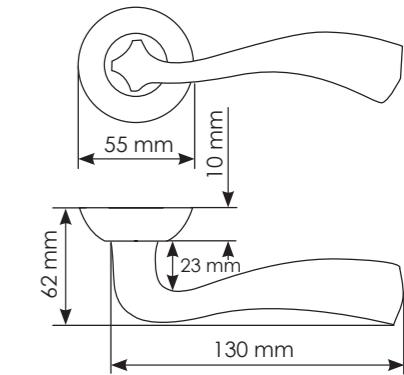
MH-15 SN/CP



матовая античная бронза  
/античная бронза

MH-15 MAB/AB

габаритные размеры





*Mirage*

Canvas, oil.

Мираж. Холст, масло.

1937

Сальвадор Дали

В 1929 г. Сальвадор Дали соединил свою судьбу с Элен Элюар. Элюар (урожденная русская Елена Делувина-Дьяконова) была любовницей Макса Эрнста, основателя сюрреализма, даже тогда, когда она стала женой французского поэта Поля Элюара. Она была почти на десять лет старше Дали и казалась ему утонченной самоуверенной женщиной, вращавшейся долгое время в высших художественных кругах Парижа, а он был простым молодым человеком из провинциального городка на севере Испании.

Она стала постоянной моделью художника, его праздником, его музой. Этим же годом помечены первые сюрреалистические полотна Дали, когда его творческий почерк определился окончательно. Обычно в них на фоне пустынного ландшафта возникали фантастические видения, растекающиеся или разрушающиеся формы которых выполнены художником не как туманные **миражи**, а абсолютно чётко.

В ручке «Мираж», также, присутствует четкая строгость формы, что придает всем деталям классический оттенок. В то же время многослойность модели, создающая эффект ступеней в арочном пространстве, деликатно повторяет основной мотив полотна и аккомпанирует ирреальному пространству Сальвадора Дали.



белый никель  
/хром

MH-14 SN/CP

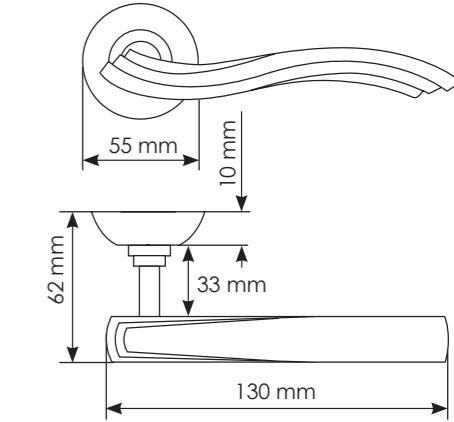


матовая античная бронза  
/античная бронза

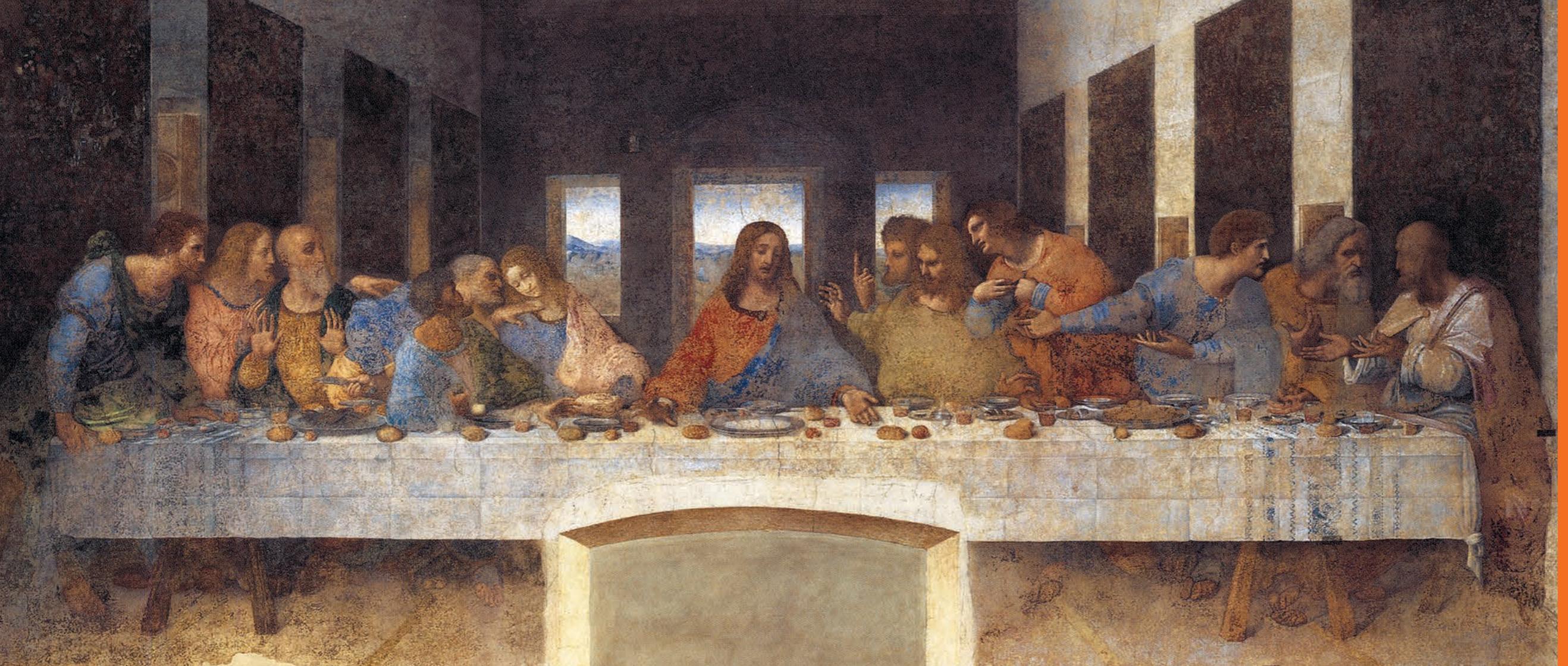
MH-14 MAB/AB

Ручка  
«Мираж»

габаритные размеры



*Искусство  
эпохи  
Возрождения*





*Galleria Umberto I*  
1890, Napoli, Italy

Галерея Умберто I, названная в честь второго короля Италии, — огромный крытый торговый комплекс, построенный в 1890 году в ходе масштабной реконструкции Неаполя. Четыре улицы крестообразной галереи сходятся под одним огромным стеклянным куполом с 16 металлическими ребрами. Пол под куполом выложен мозаикой: вокруг розы ветров располагаются изображения знаков зодиака. Существует традиция загадывать желание, стоя на своем знаке.



золото/белый

MH-41-CLASSIC PG/W

хром/белый

MH-41-CLASSIC PC/W

матовое серебро/  
серый кракелюр

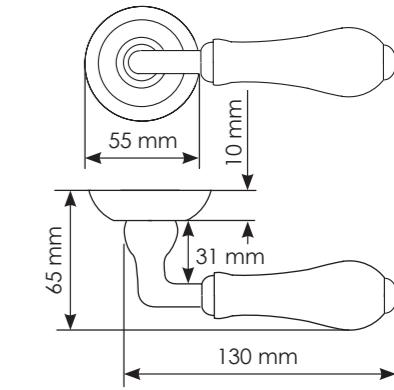
MH-41-CLASSIC OMS/GR

матовая бронза/  
кракелюр шампань

MH-41-CLASSIC OMB/CH

Ручка  
«Umberto»

габаритные размеры





## *The Museum of Modern Art (MART)*

1987, Rovereto, Italy

Марко Ботта, Джузеппе Андреолли

Здание одного из самых значительных музеев авангардистской живописи в Италии под стать содергимому. Внутри четырехэтажной кольцевой конструкции - круглый двор, накрытый куполом из оргстекла и стали. Размером и формой он близок к куполу Пантеона. Восхищение вызывает площадь под куполом, в центре которой расположен фонтан. Отзвук традиции отмечается и в отделке стен желтым камнем из Виченцы (Vicenza), который вызывает в памяти материал, использовавшийся великим венецианским архитектором Андреа Палладио (Andrea Palladio).



**Ручка «MART»**



**золото/белый**

MH-42-CLASSIC PG/W



**хром/белый**

MH-42-CLASSIC PC/W



**матовое серебро /серый кракелюр**

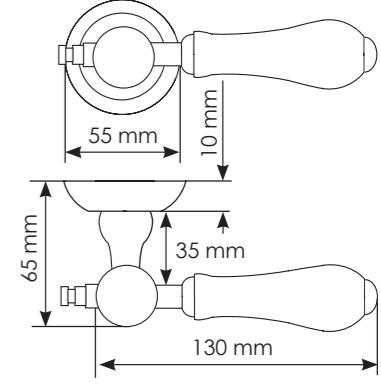
MH-42-CLASSIC OMS/GR



**матовая бронза /кракелюр шампань**

MH-42-CLASSIC OMB/CH

**габаритные размеры**





## Fontana di Trevi

Фонтан Треви, Рим

1732-1762

Николо Сальви

**Фонтан Треви** – место в Риме, где считает необходимым побывать каждый человек, приезжающий в Вечный город. Он примыкает к величественному фасаду палаццо Пали и поэтому кажется еще грандиознее. Из центральной ниши дворца, как на колеснице, выезжает Нептун, сидящий на морской раковине, которую тянут тритоны и морские коньки. Вокруг громоздятся скалы, взмывают ввысь струи, каскадами стекает вода — все полно движения. Ручка — «Фонтан» явилась воплощением этого величественного монумента, отражая плавность водных линий и архитектурных форм, наряду с его динамичностью и пафосом.

Федерико Феллини запечатлел фонтан в своем фильме «Сладкая жизнь», который наряду с Анитой Экберг и Марчелло Мастроянни стал в фильме третьим главным героем. На площадь с фонтаном выходит церковь, в которой похоронена умершая в 1862 г. княгиня Зинаида Волконская, с 1829 г. жившая в Италии. Разносторонне одаренная и высокообразованная, писательница, поэтесса, автор музыкальных сочинений, певица, она произвела сильное впечатление на Пушкина. Поэт посвятил Зинаиде Волконской стихотворение «Среди рассеянной Москвы», в котором называет ее «царицей муз и красоты».



MH-04 SN/CP

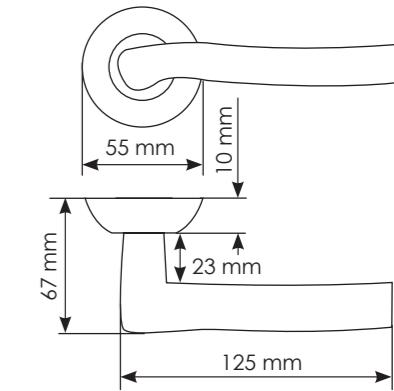
белый никель/  
хром

MH-04 SN/BN

белый никель/  
черный никель

Ручка  
«Фонтан»

габаритные размеры





*Torre pendente di Pisa*  
Пизанская башня  
1173-1360

78

**Пизанская башня** – одно из самых известных архитектурных сооружений романо-пизанского стиля грандиозного комплекса «Площади чудес» города Пизы. Круглая в плане башня, выполненная из камня и мрамора, вызывает восхищение своими размерами, ажурностью и ощущением «эффекта падения». Из-за того, что Башня наклонялась в различных направлениях первые годы после постройки, она слегка искривилась, как банан. Эта особенность наряду с легкостью изящной колокольни легли в основу дизайна ручки – «Пиза». Идея ее создания родилась после сенсационной новости о прекращении падения Пизанской башни впервые за несколько веков.

После фантастических проектов, нацеленных на то, чтобы стабилизировать ее наклон, риска обрушения монумента больше не существует. Сейчас пизанско чудо приведено в состояние, в котором оно находилось в 1700 г. - 3 м 99 сантиметров. Благодаря этому, в наши дни возможно повторить опыты Галилео Галилея, который бросал с верхнего этажа Пизанской башни различные предметы, чтобы доказать, что скорость падения не зависит от веса падающего тела.



Ручка  
«Пиза»



белый никель/  
хром

MH-06 SN/CP

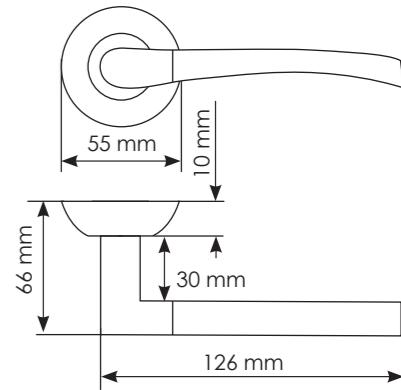
белый никель/  
черный никель

MH-06 SN/BN

черный

MH-06 BL

габаритные размеры



79



*Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza*

Церковь Сант'Иво алла Сапиенца, Рим

1642-1660

Франческо Борромини

**Франческо Борромини** – великий итальянский архитектор, в произведениях которого заметно влияние Микеланджело, что не умаляет оригинальности его творческой концепции, которая оказала огромное воздействие на итальянское и европейское зодчество XVII-XVIII вв.

Белокаменный купол церкви Сант'Иво алла Сапиенца - чрезвычайно интересная работа мастера, поскольку имеет такое затейливое завершение, как очень высокий шестилопастной барабан, напоминающий цветок.

В целом произведения Борромини – одна из вершин архитектуры барокко. Для его сооружений типичны криволинейные очертания объёмов, изгибающиеся стены, разнообразные сочетания выпуклых и вогнутых форм, обострённый силуэт венчающих частей. Все это воплотилось в ручке - «Купол», которая, при кажущейся прямой линии, имеет выпуклую форму, где ваша рука удобно спрячется в скрытом от глаза объемном вогнутом криволинейном пространстве.

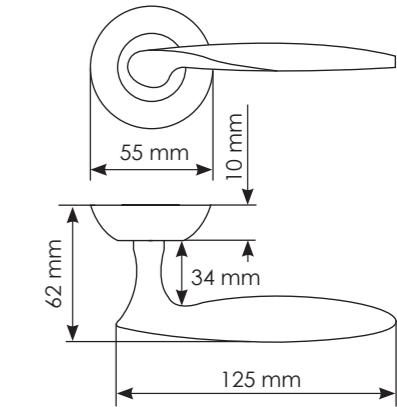


белый никель

MH-09 SN

Ручка  
«Купол»

габаритные размеры





*La creazione di Adamo*

Сотворение Адама

1510

Четвертая фреска из 9 центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, посвященных девятым сюжетам книги Бытия.

Sistine Chapel, Vatican

Микеланджело Буонарроти

Итальянский скульптор, художник, поэт, один из величайших мастеров Возрождения, **Микеланджело**, вырос во Флоренции. Одним из самых великих трудов художника стали фрески Сикстинской капеллы, на века определившие развитие живописи. Они были всегда неисчерпаемым и непревзойденным образцом в изображении героической наготы человеческого тела и демонстрации самых разных возможностей и вариантов движения. В итальянской живописи XVI века они являлись одновременно началом и кульминацией в развитии нового высокого стиля, ставшего ориентиром при создании последующих циклов монументальной живописи.

Фреска «Сотворение Адама» является центральным смысловым подтекстом всей капеллы, повествующей об истории «Бытия». На этой фреске Микеланджело узнается то, что было основополагающим в различных теологических концепциях: Творец движим любовью к своему творению. И Прикосновение пробуждает в Адаме любовь к Создателю.

Прикоснувшись к ручке «Капелла», вы почувствуете ту любовь, которая вложена в ее создание и по достоинству оцените плавность перехода линий, обеспечивающих незабываемое удовольствие при каждом открытии двери в мир любви и тепла.



Ручка  
«Капелла»



матовое золото



белый никель



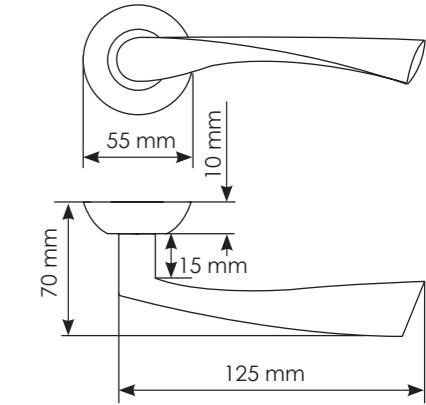
античная бронза

MH-01 SG

MH-01 SN

MH-01 AB

габаритные размеры





## Palazzetto Zuccari

Палаццетто Цуккари, Рим.

Портал. 1592

Федерико Цуккари

**Портал** (архитектурно оформленный вход в здание) Палаццетто является представителем такого течения в европейском искусстве XVI века, как маньеризм (от maniera – стиль). Его основным эстетическим критерием является субъективная «внутренняя идея» художественного образа, рождающаяся в душе художника. Ярче всего маньеризм проявился в искусстве Италии.

В архитектуре маньеризма гуманистическая ясность образа вытесняется стремлением к эстетизации декора и подчёркиванию экстравагантной детали. Деятельность итальянских мастеров за пределами своей страны, а также широкое распространение маньеристической графики способствовали его превращению в общеевропейское явление.

Маньеризм приносит игровой элемент в архитектуру - или скорее осознаёт скрытые в ней игровые начала, приводит их в действие. Федерико Цуккари (главный теоретик маньеризма) строит Палаццетто в Риме с порталом, оформленным, как пасть животного, стилистическим дополнением которого явилась ручка «Портал».

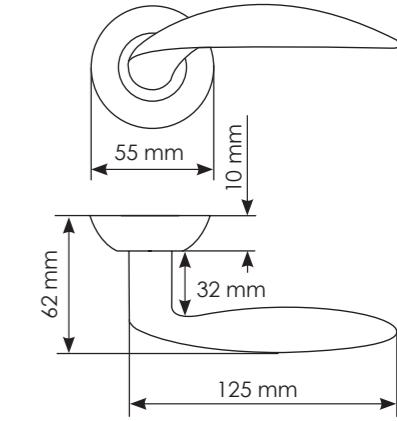


белый никель

MH-07 SN

Ручка  
«Портал»

габаритные размеры





*Basilica di San Pietro*  
Собор Святого Петра, Ватикан  
324-1667

**Собор Святого Петра и виа делла Кончилиационе** находятся в центре государства Ватикан, расположенного в Риме. Это самая маленькая в мире независимая и суверенная страна, где сосредоточены ценнейшие сокровища архитектуры и искусства. Окончательной автономии она добилась в 1929г., на основании Латеранских соглашений между католической церковью и итальянским государством. В честь этого события была построена улица - виа делла Кончилиационе (улица Примирения), расположенная в виде прямой линии, с видами помпезных фасадов, массивными колоннами с бесконечными пилонами, ведущей к площади и величественному собору Св. Петра. Площадь имеет форму кувшина: его горлышко «смотрит» на собор, а дно является выходом в Рим.

Интересен оптический эффект, который можно наблюдать при одновременном просмотре колоннады, состоящей из 284 колонн, установленных в 4 ряда: если встать в центре площади, то все колонны будут стоять на одной линии, что придает дополнительную «прямоту» дороге к храму, позволив запечатлеть ее в ручке **«Колонна»**, открывающей двери к простому и великому.



матовое золото/  
золото



Ручка  
«Колонна»



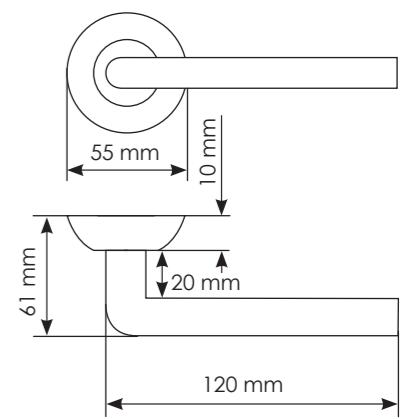
белый никель/  
хром



белый никель/  
черный никель



черный





## Villa Medici

Вилла Медичи, Рим

Лоджия львов

1560-1577

**Вилла Медичи в Риме**, начатая Рафаэлем для кардинала Джулио Медичи, впоследствии ставшего папой Климентом VII, позволяет оценить его вклад в архитектуру. Свободно используя опыт античного зодчества, Рафаэль создал проект сооружения нового типа, рассчитанного на кратковременные наезды вельмож и приспособленного для отдыха и наслаждения природой. Осуществленный фрагмент «Лоджия львов» свидетельствует об огромном размахе сооружения, с террас которого открывается великолепный вид. Фонтан украшен копией Меркурия (Джамболони), возносящегося в небеса, но вполне ощутимо чувствующего опору, - небесный посол богов, коснувшись земли, стал богом торговли - Гермесом.

По обе стороны от скульптуры расположены фигуры сторожевых львов, представляющих собой единую композицию, традиционно охраняющих вход в жилище и, в данном случае, успех в торговле хозяев, как и ручка **«Львиная лапа»**, грациозно украшающая вход в любое помещение вашего дома. Эта львиная пара долгое время декорировала виллу Медичи в Риме, а в 1780 году была передана во Флоренцию и установлена перед лоджией дей Ланци.

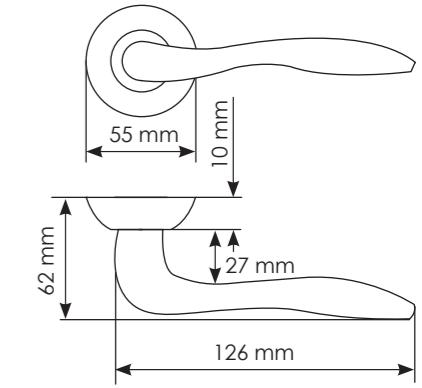


античная бронза

MH-05 AB

Ручка  
«Львиная лапа»

габаритные размеры





*Palazzo Farnese*  
Свод Камеры дель Аврора, Рим  
1602  
Федерико Цуккари

Замечателен, похожий на цитадель, пятиугольный **палаццо Алессандро Фарнезе** (впоследствии Папа Павел III), построенный архитектором Виньолой и украшенный фресками художников Тадdeo и Федерико Цуккари.

Во время пребывания в Риме от виллы Фарнезе пришел в восторг граф Северный, будущий император Павел I. С собой в Россию он привез альбом с ее видами, на одном из листов которого вилла была помещена в перспективу Петербурга, на то самое место, где позже был построен Михайловский замок. Свод одного из залов палаццо, Камера дель Аврора, венчает место отдыха, спокойствия и сна: с одной стороны Аврора на своей колеснице, а с другой стороны Ночь, между ними фигура Сумерек с двумя факелами, рядом богиня луны и приносящий сон Меркурий. На противоположной стороне от входа Цуккари изображает Гарпократа, бога молчания, чтобы он сразу же предостерегал всех входящих от создания шума. На другой стороне ему соответствует Ангерона, богиня опасения, которая предупреждает всех, кто покидает комнату, молчать о том, что они здесь услышали и увидели. Поэтому зал палаццо Фарнезе, как и ручка **«Палаццо»**, является воплощением выражения – «мой дом – моя крепость» и дарит своим владельцам спокойствие, умиротворение, возможность отвлечься от ежедневной жизненной суеты и подумать о вечном.

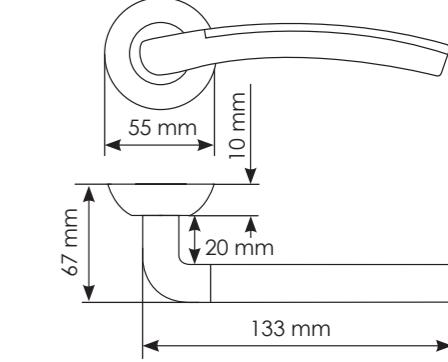


MH-02P SN/CP

MH-02P MAB/AB

Ручка  
**«Палаццо»**

габаритные размеры





*Fall of the Giants*

Низвержение гигантов

Палаццо дель Те, Мантуя, Италия

1532 - 1534

Джулио Романо

**Джулио Романо** (итал. Giulio Romano, 1492-1546)— итальянский живописец и архитектор, наиболее значительный из учеников Рафаэля, один из зачинателей и наиболее самобытных представителей искусства маньеризма. Самостоятельная деятельность Романо началась лишь после смерти Рафаэля, когда ему было поручено довести до конца начатые его учителем работы.

Исполненную для Палаццо дель Те колоссальную фреску **«Низвержение Гигантов»** (1532–34) можно считать самым характерным образом работ Джулио Романо, которая занимает особое место среди росписей **«Зала гигантов»**, мощность и магнетизм которой явно читается во второй линии ручек **Палаццо**.

Художник расписал фресками весь зал от пола до потолка, так что, находясь в центре этого пространства, зритель ощущает себя среди рушащихся гор и разбушевавшихся стихий. Титаны с гипертрофированно выраженной мускулатурой мечут огромные валуны так легко, как если бы это были невесомые предметы, и боги взирают с высоты небес на хаос, охвативший землю.



белый никель/  
хром

MH-02 SN/CP

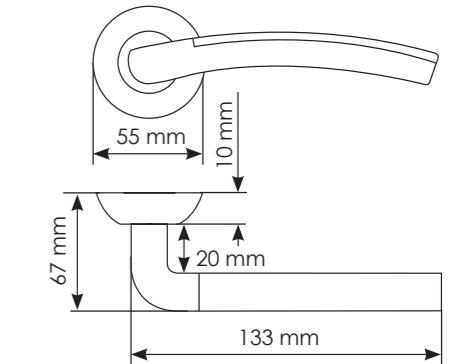


матовая античная бронза  
/античная бронза

MH-02 MAB/AB

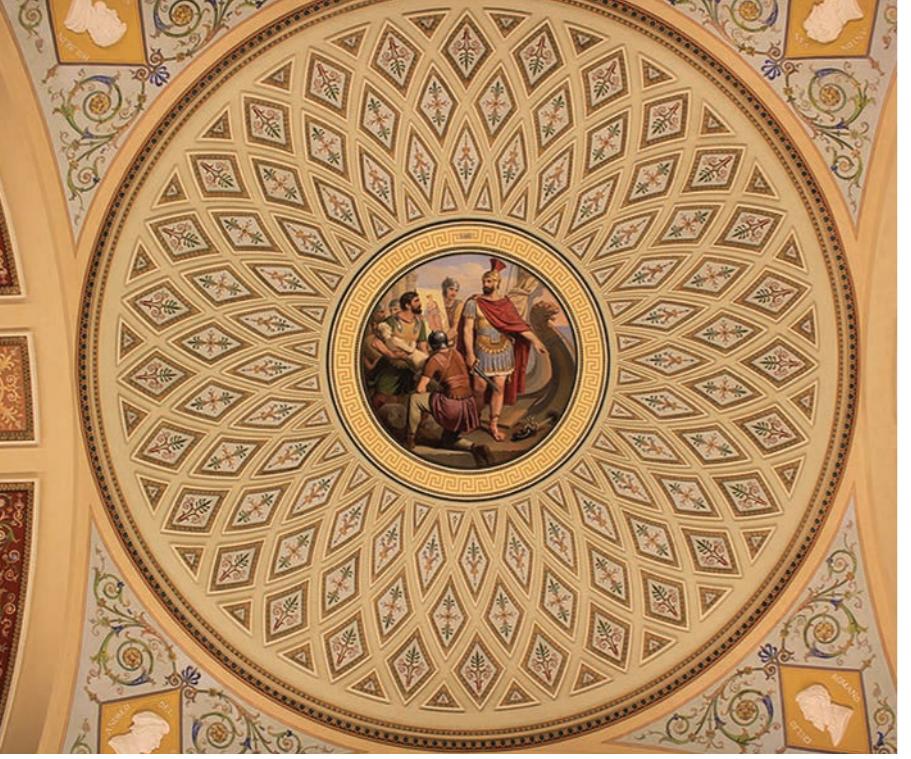
Ручка  
«Палаццо-II»

габаритные размеры





Искусство  
эпохи  
Возрождения  
серия  
"Эрмитаж"



*Winter Palace, Hermitage,  
St. Petersburg*

1754-1762

Интерьеры середины XVIII века — периода зрелого **барокко** — могут быть охарактеризованы великолепными отделками Растрелли. Развивающийся им декоративный, поистине блестящий стиль нашел яркое выражение в парадных, наиболее крупных залах дворцов Петербурга. Но они все же составляли исключение из всех отделок. Потолки были плоскими и покрывались подчас плафонной живописью. Основанием плафонам часто служила невысокая падуга, или же, что было нередко, потолки опирались просто на профилированный карниз.

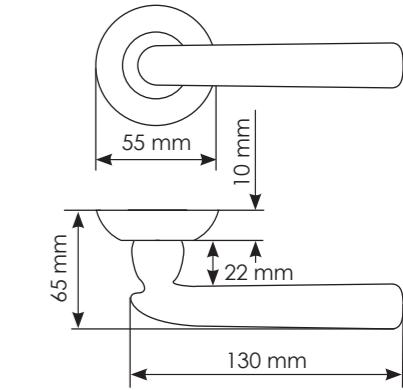


кофе

MH-30 COF

Ручка  
«Hermitage I»

габаритные размеры





*Winter Palace, Hermitage,  
St. Petersburg*

1754-1762

**Зимний дворец** - яркий памятник стиля барокко в русском искусстве середины XVIII века. Здание рассчитано на восприятие со всех сторон, как с близкого, так и с дальнего расстояния. Значительная протяженность фасадов потребовала создания крупных и выразительных форм. Дворец является собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики. Все фасады украшены двухъярусной колоннадой. Образуя сложный ритм вертикалей, колонны устремляются вверх, и это движение подхватывается многочисленными статуями и вазами на крыше. Обилие лепных украшений - причудливых карнизов и наличников окон, маскаронов, картушей и рокайлей, разорванных фронтонов - создает богатейшую игру света и тени, придает облику здания великолепие.

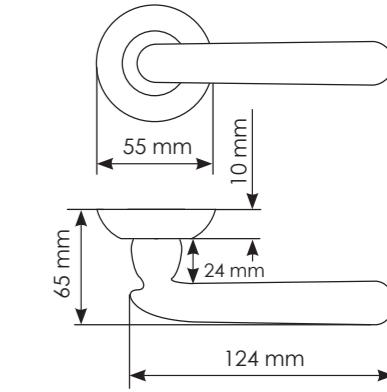


кофе

МН-32 СОФ

Ручка  
«Hermitage III»

габаритные размеры





## Palazzo Ducale, Venezia

1309—1424

Филиппо Календарио

Свое название Дворец дожей (итал. Palazzo Ducale) берет от резиденции дожа, верховного главы Венецианского государства. При создании гигантского дворцового комплекса Венеции замысел состоял в том, чтобы поразить иноземных послов, внушить им невольный трепет, - этим и объясняется роскошь внутренних помещений, над которыми работали крупнейшие художники того времени: Беллини, Тициан, Веронезе, Тинторетто и др. Нынешний Дворец Дожей построили каменотесы Филиппо Календарио, Пьетро Базейо и мастер Энрико.

Во дворце заседали Большой совет и сенат, работал Верховный суд и тайная полиция. Надстроенный сверху балкон служил своего рода праздничной трибуной, с которой дож являл себя народу. Гости города, которые причаливали к самому дворцу со стороны Пьяцетты, оказывались, таким образом, у ног правителя Республики.

Именно здесь находится знаменитая Зала дель Маджор Консильо - самое большое помещение в мире, потолок которого не поддерживается ни единой опорой.

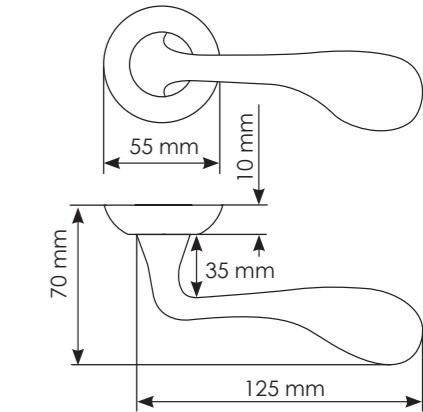


кофе

MH-24 COF

Ручка  
«Ducale»

габаритные размеры





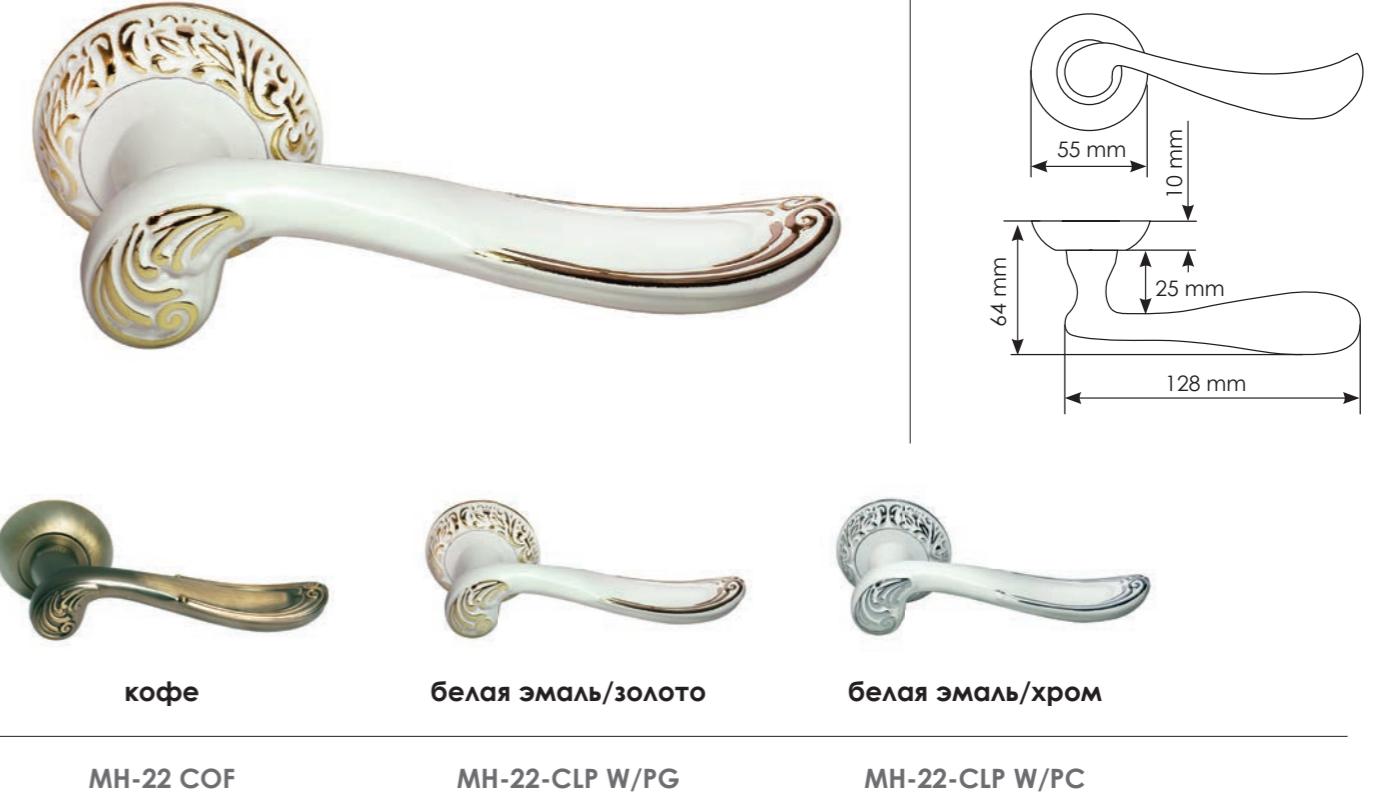
*Chiesa di San Giuseppe dei Teatini,  
Palermo*

17 век

Джакомо Бэзио

Выдающийся пример сицилийского барокко в Палермо - Церковь Сан-Джузеппе-деи-Театини была построена на месте церкви святого Илии у Еврейских ворот, которую в дар Регулярным клирикам (театинцам) преподнесла плотницкая община. На этом месте католический орден театинцев возвел новую церковь в честь Св. Иосифа (итал. San Giuseppe) в 1612-1645 гг.. Театинцы провозглашали: «Пусть будет бедна келья, приста пища, но церковь – богата». Этим принципом они и руководствовались при строительстве. Архитектор, Джакомо Бэзио, старался соединить простоту и элегантность форм позднего Возрождения и пышность барокко.

Здание относят к одному из самых ранних примеров барокко в Палермо, а фасад церкви считается одним из красивейших в городе. В церкви можно полюбоваться на мраморную статую Девы Марии с младенцем, расположенную во внутренней часовне церкви, украшенной полихромным мрамором, величественные узоры и сдержанность стиля которого читаются в ручке «Giuseppe».





Большой Екатерининский Дворец,  
St. Petersburg

1717

Расположенный в Царском Селе, этот огромный дворец был посвящен Екатерине I. Это одна из самых очаровательных достопримечательностей Санкт-Петербурга. Среди живописных садов и величественных пейзажей выделяются белые и синие фасады летнего дворца. Не менее впечатляет и интерьер Екатерининского Дворца. Танцевальный зал и Большой зал с многочисленными барочными элементами, золотые украшения, массивные окна, потолки, фрески, множество художественных произведений—все это создает действительно очаровательную окружающую атмосферу.



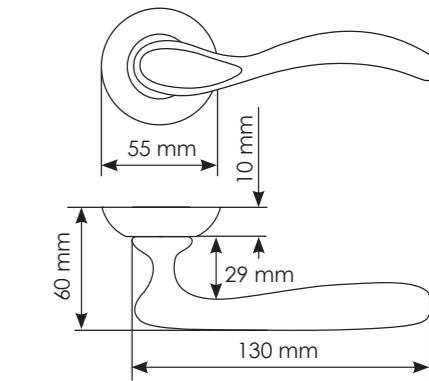
Ручка  
«Catherine»

MH-36 COF

MH-36-CLP W/PG

MH-36-CLP W/PC

габаритные размеры





*Замочно-  
скобяные  
изделия*





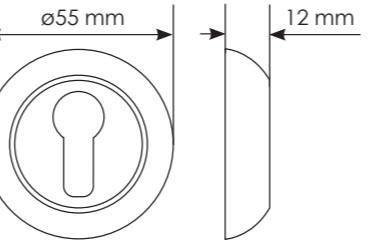
Накладка на  
ключевой цилиндр



ЗОЛОТО                    МАТОВОЕ ЗОЛОТО                    БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/  
ХРОМ                    БЕЛЫЙ НИКЕЛЬ/  
ЧЕРНЫЙ НИКЕЛЬ                    МАТОВЫЙ ХРОМ/  
ХРОМ                    ЧЕРНЫЙ                    КОФЕ

MH-KH GP      MH-KH SG/GP      MH-KH SN/CP      MH-KH SN/BN      MH-KH SC/CP      MH-KH BL      MH-KH COF

габаритные размеры



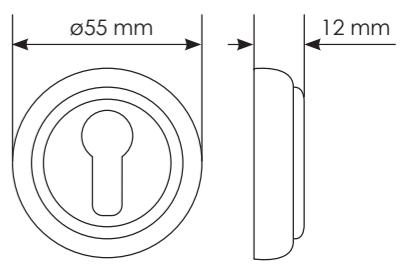
Накладка на  
ключевой цилиндр



ЗОЛОТО                    ХРОМ                    СТАРОЕ МАТОВОЕ  
СЕРЕБРО                    СТАРАЯ МАТОВАЯ  
БРОНЗА

MH-KH-CLASSIC PG      MH-KH-CLASSIC PC      MH-KH-CLASSIC OMS      MH-KH-CLASSIC OMB

габаритные размеры





суперматовый хром



матовый хром

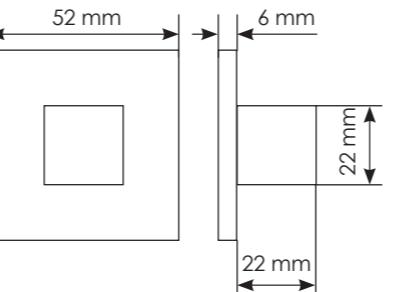


черный



белый

габаритные размеры



Завертка сантехническая



матовый хром/  
хром



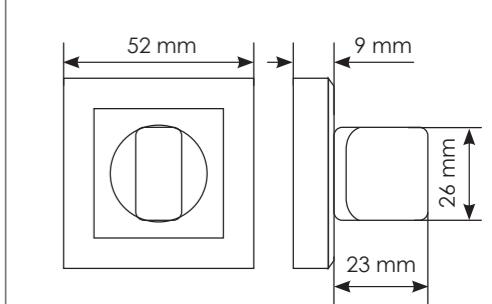
белый никель/  
черный никель



черный



кофе



габаритные размеры









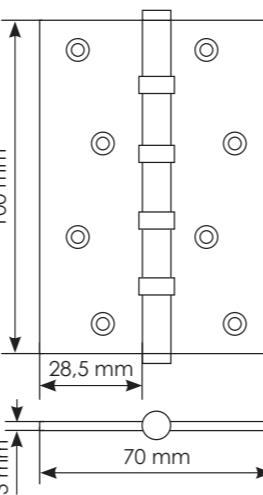
Петля латунная  
универсальная



**матовое золото**   **матовый хром**   **белый никель**   **античная бронза**   **кофе**

MBU 100x70x3 4BB SG   MBU 100x70x3 4BB SC   MBU 100x70x3 4BB SN   MBU 100x70x3 4BB AB   MBU 100X70X3 4BB COF

габаритные размеры



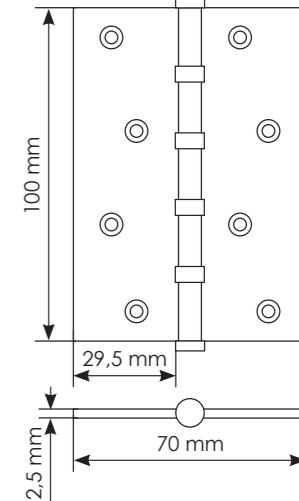
Петля стальная  
универсальная



**золото**   **матовое золото**   **хром**   **белый никель**   **черный никель**   **матовый хром**   **черный**   **белый**   **античная бронза**   **кофе**

MS100x70x2.5 4BB PG   MS100x70x2.5 4BB SG   MS100x70x2.5 4BB PC   MS100x70x2.5 4BB SN   MS100X70X2.5 4BB BN   MS100X70X2.5 4BB SC   MS100X70X2.5 4BB BL   MS100X70X2.5 4BB W   MS100X70X2.5 4BB AB   MS100X70X2.5 4BB COF

габаритные размеры





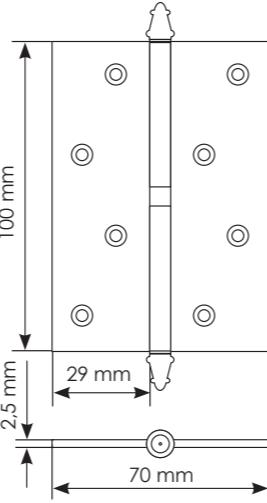
Петля стальная разъемная с короной



золото      матовое золото      хром      белый никель      античная бронза      кофе

MS 100x70x2.5 L PG    MS 100x70x2.5 L SG    MS 100x70x2.5 L PC    MS 100x70x2.5 L SN    MS 100x70x2.5 L AB    MS 100X70X2.5 L COF  
MS 100x70x2.5 R PG    MS 100x70x2.5 R SG    MS 100x70x2.5 R PC    MS 100x70x2.5 R SN    MS 100x70x2.5 R AB    MS 100X70X2.5 R COF

габаритные размеры



Петля стальная разъемная



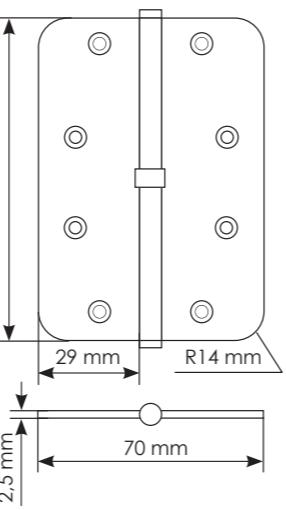
золото      матовое золото      белый никель      хром      матовый хром      античная бронза  
черный никель      черный      античная бронза      белый

MSD 100X70X2.5 PG L    MSD 100X70X2.5 SG L    MSD 100X70X2.5 SN L    MSD 100X70X2.5 PC L    MSD 100X70X2.5 SC L    MSD 100X70X2.5 BN L  
MSD 100X70X2.5 PG R    MSD 100X70X2.5 SG R    MSD 100X70X2.5 SN R    MSD 100X70X2.5 PC R    MSD 100X70X2.5 SC R    MSD 100X70X2.5 BN R  
MSD 100X70X2.5 BL L    MSD 100X70X2.5 AB L    MSD 100X70X2.5 W L  
MSD 100X70X2.5 BL R    MSD 100X70X2.5 AB R    MSD 100X70X2.5 W R

Петля стальная  
разъёмная



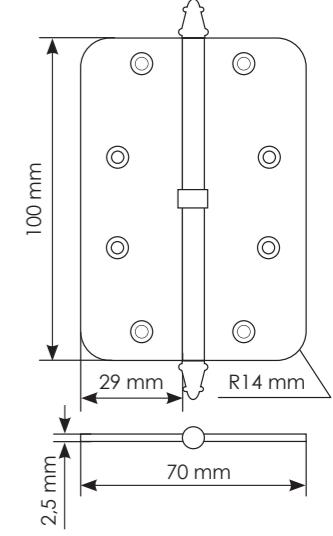
габаритные размеры



Петля стальная разъёмная  
с короной



габаритные размеры





Зашелка под цилиндр магнитная



ЗОЛОТО



MM 2085 PG



белый никель

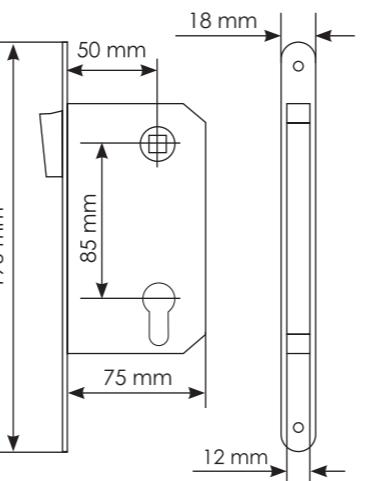
MM 2085 SN



античная бронза

MM 2085 AB

габаритные размеры



Зашелка под цилиндр бесшумная



ЗОЛОТО



белый никель



матовый хром



черный никель



античная бронза



черный

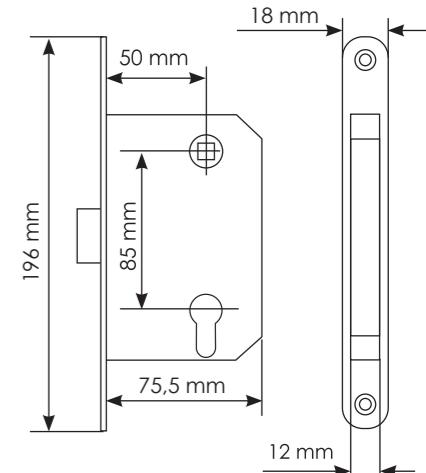


белый



итальянская бронза

габаритные размеры



Зашелка под цилиндр магнитная



золото

белый никель

матовый хром

античная бронза

черный



белый

итальянская бронза

M1885 PG

M1885 SN

M1885 SC

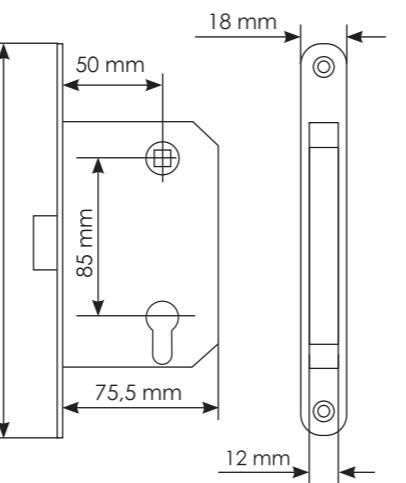
M1885 AB

M1885 BL

M1885 W

M1885-U IB

габаритные размеры



Замок с ригелем под ключевой цилиндр



золото



белый никель



античная бронза



черный

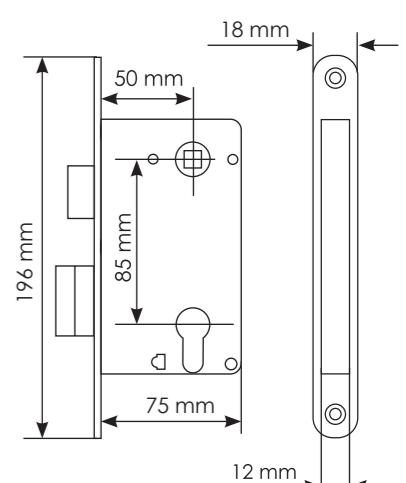
L1885 PG

L1885 SN

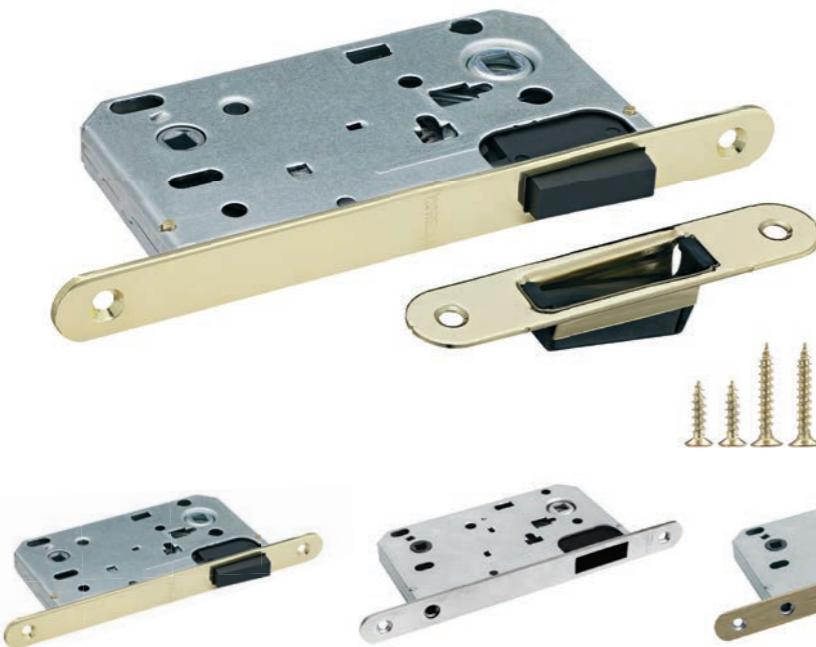
L1885 AB

L1885 BL

габаритные размеры



Зашелка сантехническая магнитная на 90 мм



ЗОЛОТО

MM 2090 PG

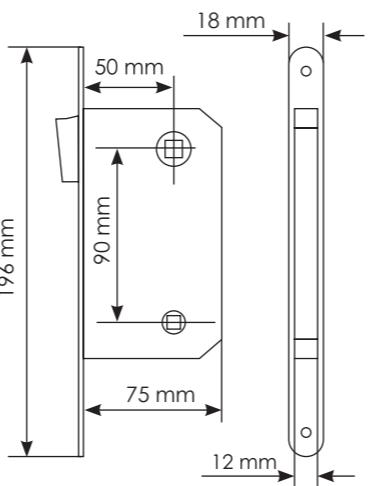
белый никель

MM 2090 SN

античная бронза

MM 2090 AB

габаритные размеры



Зашелка сантехническая магнитная на 70 мм



ЗОЛОТО

2070M PG

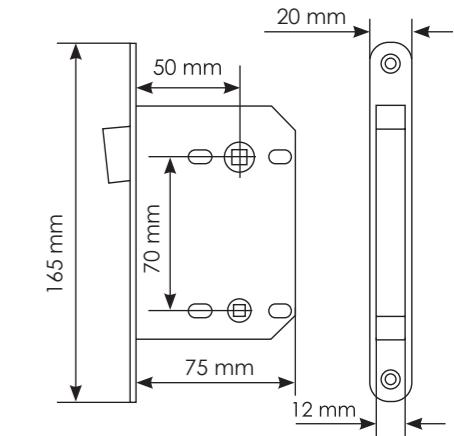
белый никель

2070M SN

античная бронза

2070M AB

габаритные размеры



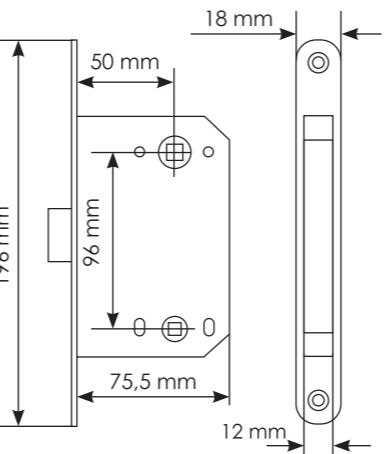
Зашелка бесшумная сантехническая



золото      белый никель      матовый хром      черный никель      античная бронза      черный

1895P PG    1895P SN    1895P SC    1895P BN    1895P AB    1895P BL    1895P W    1895P-U IB

габаритные размеры



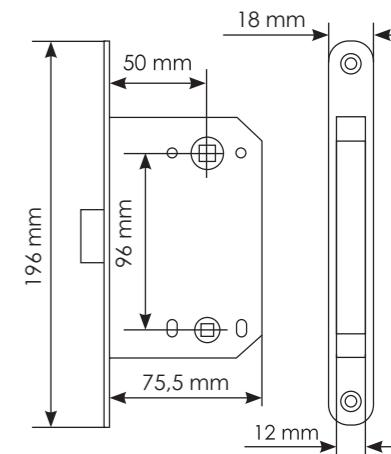
Зашелка магнитная сантехническая



золото      белый никель      матовый хром      античная бронза      черный      белый      итальянская бронза

M1895 PG    M1895 SN    M1895 SC    M1895 AB    M1895 BL    M1895 W    M1895-U IB

габаритные размеры





ЗОЛОТО

O2070 PG

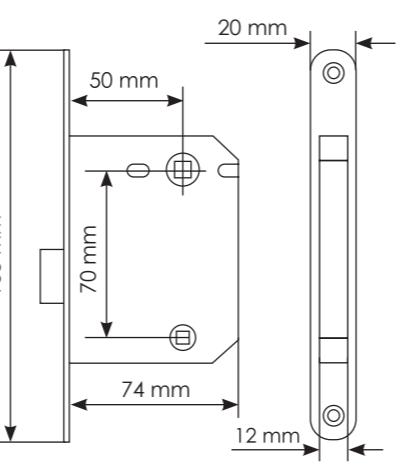
белый никель

O2070 SN

античная бронза

O2070 AB

габаритные размеры



Зашелка сантехническая с прямоугольной планкой



ЗОЛОТО

2070 PG

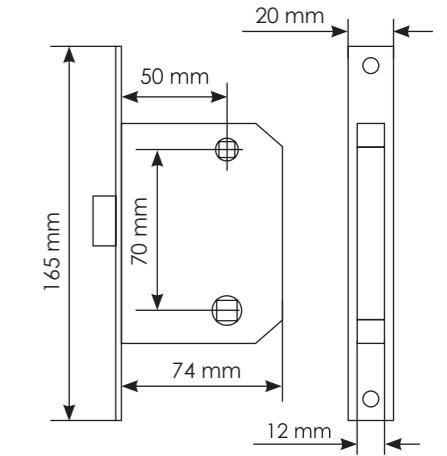
белый никель

2070 SN

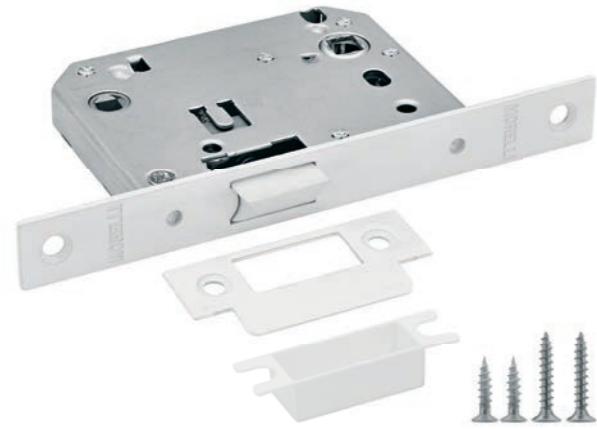
чёрный никель

2070 BN

габаритные размеры



Зашелка сантехническая бесшумная  
с прямоугольной планкой



золото



белый никель



античная бронза



белый



черный

2070P PG

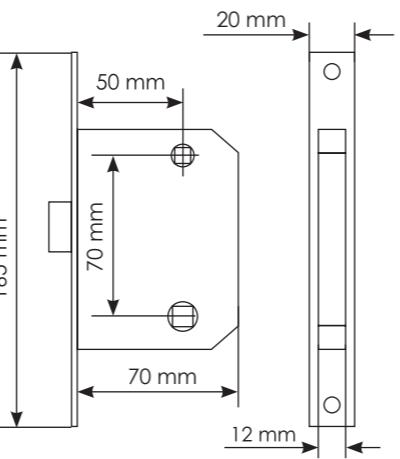
2070P SN

2070P AB

2070P W

2070P BL

габаритные размеры



Зашелка межкомнатная



золото



белый никель



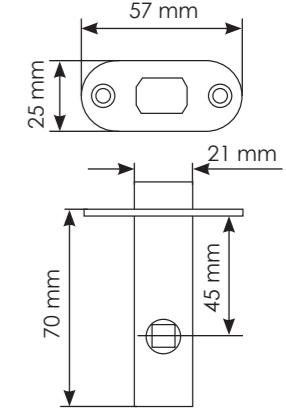
античная бронза

OL6-45 PG

OL6-45 SN

OL6-45 AB

габаритные размеры





Зашелка межкомнатная  
с прямоугольной планкой



золото



белый никель



черный никель



античная бронза

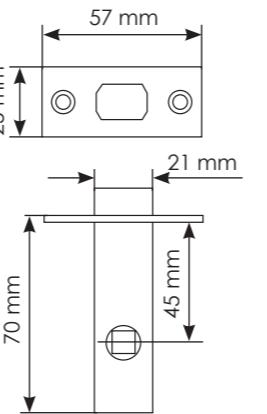
L6-45 PG

L6-45 SN

L6-45 BN

L6-45 AB

габаритные размеры



Зашелка межкомнатная бесшумная  
с прямоугольной планкой



золото



белый никель



античная бронза



матовый хром



черный



белый

LP6-45 PG

LP6-45 SN

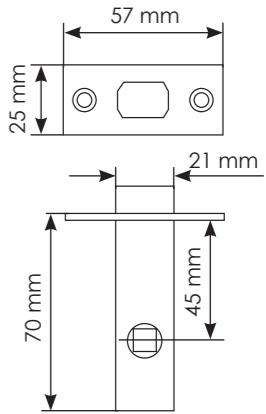
LP6-45 AB

LP6-45 SC

LP6-45 BL

LP6-45 W

габаритные размеры





Задвижка врезная  
с прямоугольной планкой



золото

белый никель

античная бронза

матовый хром

черный

B6-45 PG

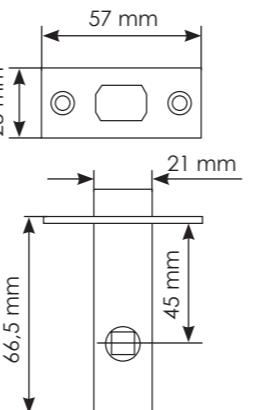
B6-45 SN

B6-45 AB

B6-45 SC

B6-45 BL

габаритные размеры



Торцевой шпингалет с прямоугольной планкой



золото

белый никель

матовый хром

черный никель

античная бронза

белый

черный

L160 PG

L160 SN

L160 SC

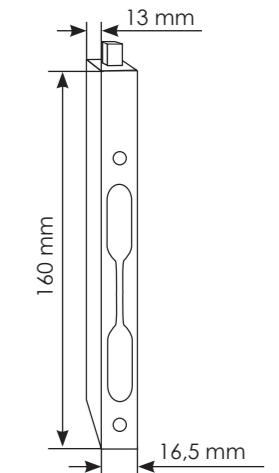
L160 BN

L160 AB

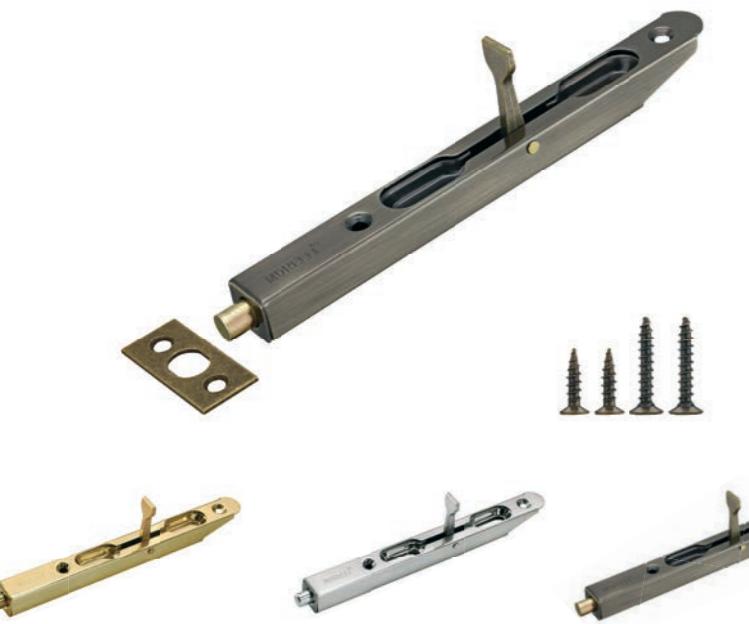
L160 W

L160 BL

габаритные размеры



Торцевой шпингалет



ЗОЛОТО

белый никель

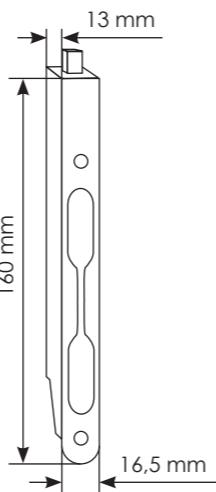
античная бронза

OL160 PG

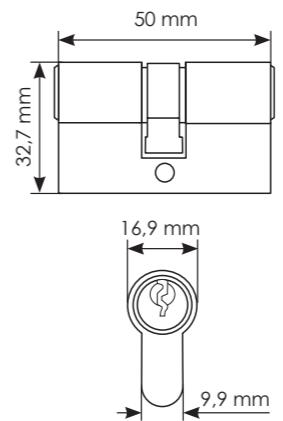
OL160 SN

OL160 AB

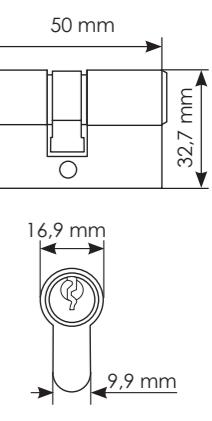
габаритные размеры



Ключевой цилиндр (50 мм)

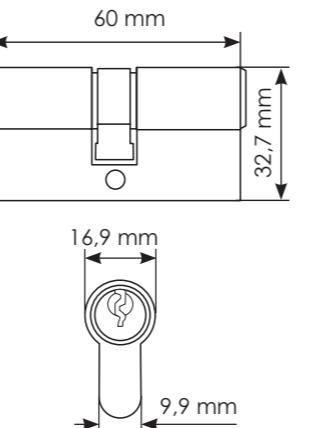


Ключевой цилиндр  
с поворотной ручкой (50 мм)





Ключевой цилиндр (60 мм)

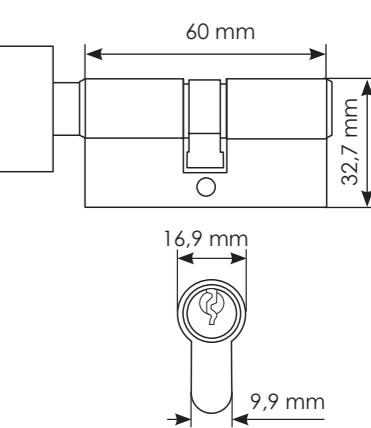


золото      хром      белый никель      черный никель      античная бронза      белый      черный

60C PG      60C CP      60C SN      60C BN      60C AB      60C W      60C BL



Ключевой цилиндр  
с поворотной ручкой (60 мм)



золото      хром      белый никель      черный никель      античная бронза      белый      черный

60CK PG      60CK CP      60CK SN      60CK BN      60CK AB      60CK W      60CK BL



Ключевой цилиндр (70 мм)



золото



белый никель



античная бронза



черный

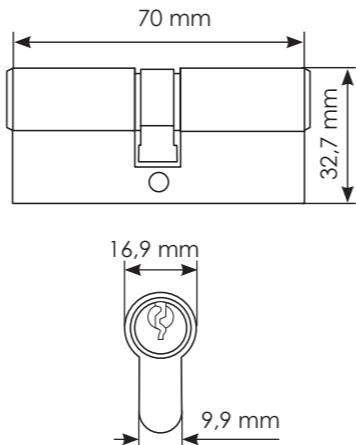
70C PG

70C SN

70C AB

70C BL

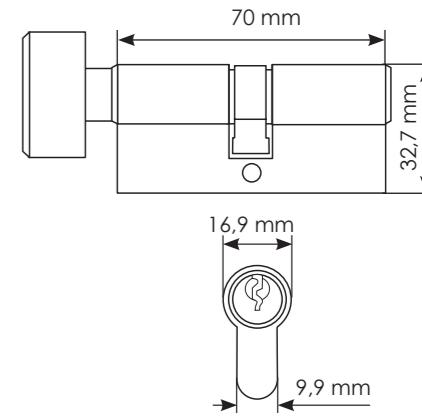
габаритные размеры



Ключевой цилиндр  
с поворотной ручкой (70 мм)



габаритные размеры



золото



белый никель



античная бронза



черный

70CK PG

70CK SN

70CK AB

70CK BL

Дверной ограничитель



итальянская  
бронза



итальянская  
бронза



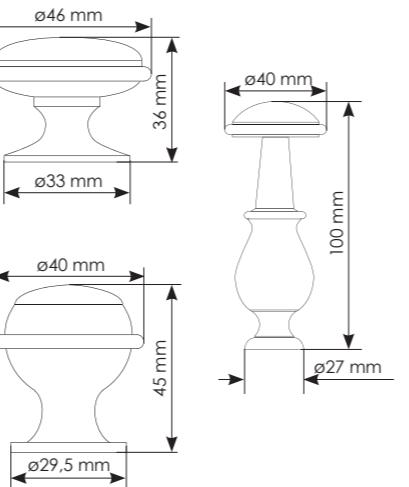
итальянская  
бронза

DS6 IB

DS7 IB

DS8 IB

габаритные размеры



Дверной ограничитель



золото



матовое  
золото



хром



матовый  
хром



белый  
никель



черный  
никель



антинчая  
бронза



кофе



белый



черный

DS1 GP

DS1 SG

DS1 PC

DS1 SC

DS1 SN

DS1 AB

DS1 COF

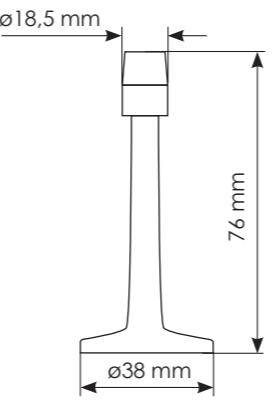
DS1 W

DS1 BL



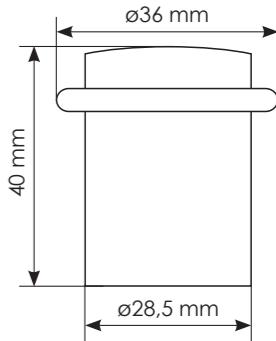
Дверной ограничитель

габаритные размеры



Дверной ограничитель

габаритные размеры





Дверной магнитный ограничитель



белый никель



хром



черный никель



античная бронза

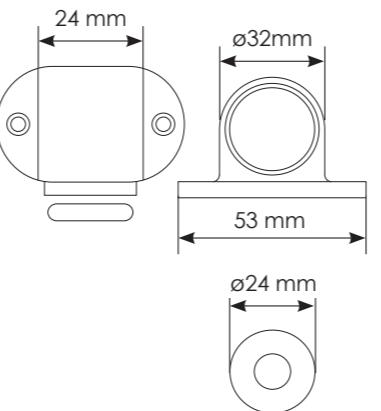
MDS-1 SN

MDS-1 PC

MDS-1 BN

MDS-1 AB

габаритные размеры



Дверной магнитный ограничитель



белый никель



хром



черный никель



античная бронза

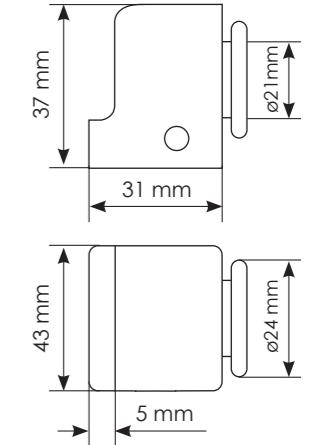
MDS-2 SN

MDS-2 PC

MDS-2 BN

MDS-2 AB

габаритные размеры





Дверной магнитный ограничитель



белый никель



хром



черный никель



античная бронза

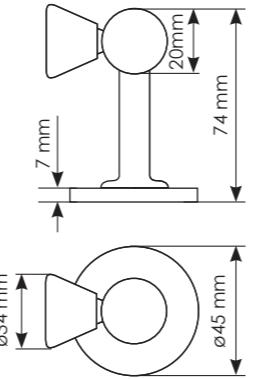
MDS-3 SN

MDS-3 PC

MDS-3 BN

MDS-3 AB

габаритные размеры



Дверной магнитный ограничитель



белый никель



хром



черный никель



античная бронза

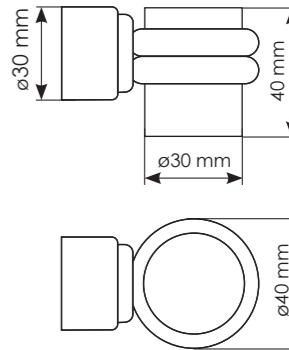
MDS-4 SN

MDS-4 PC

MDS-4 BN

MDS-4 AB

габаритные размеры



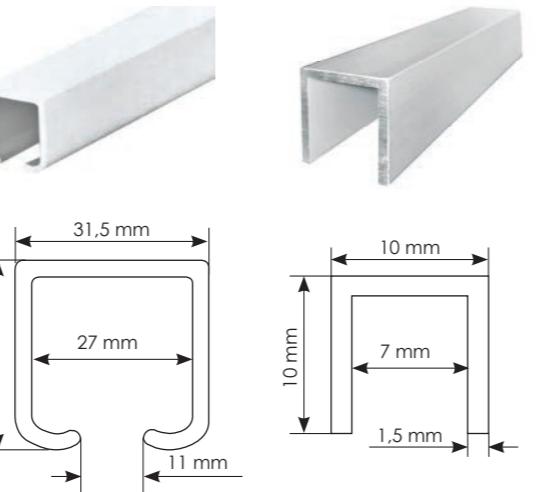
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для  
двери, до 50кг

SET 4

Профиль для раздвижных дверей



Направляющий  
профиль

TRACK 2M  
TRACK 3M

Нижний  
профиль

TRACK-B 10x10x10 1M

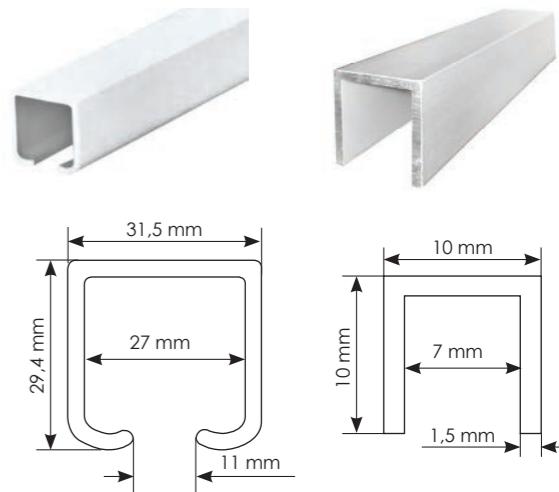
Фурнитура для раздвижных дверей



Комплект для  
двери, до 70кг

SET 8

Профильт для раздвижных дверей



Направляющий  
профиль

TRACK 2M  
TRACK 3M

Нижний  
профиль

TRACK-B 10x10x10 1M

Фурнитура для раздвижных дверей / ручки



матовое золото



матовый хром



белый никель



античная бронза



черный никель

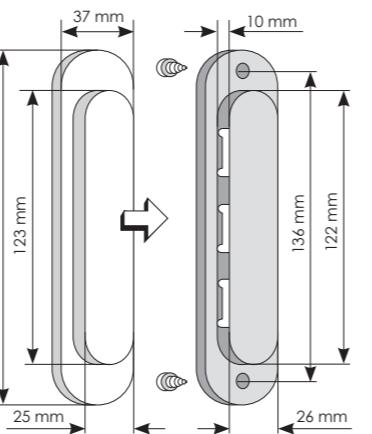


черный



белый

габаритные размеры



Фурнитура для раздвижных дверей / ручки

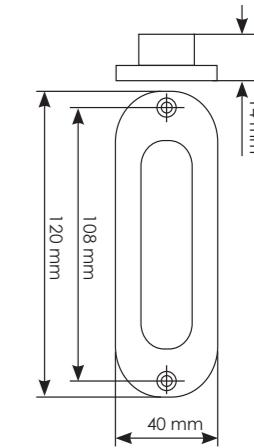


матовый хром



черный

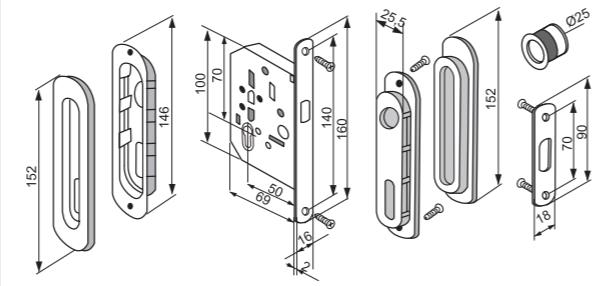
габаритные размеры



Зашелка под ключ для раздвижной двери



габаритные размеры



матовое золото



матовый хром



античная бронза

MHS150 L SG

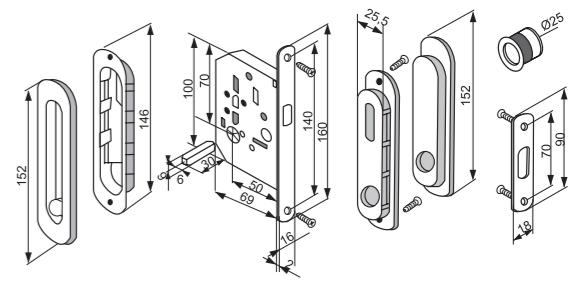
MHS150 L SC

MHS150 L AB

Зашелка сантехническая  
для раздвижной двери



габаритные размеры



матовое золото



матовый хром



античная бронза

MHS150 WC SG

MHS150 WC SC

MHS150 WC AB

Ручки для раздвижных дверей



матовое золото



MHS-1 SC



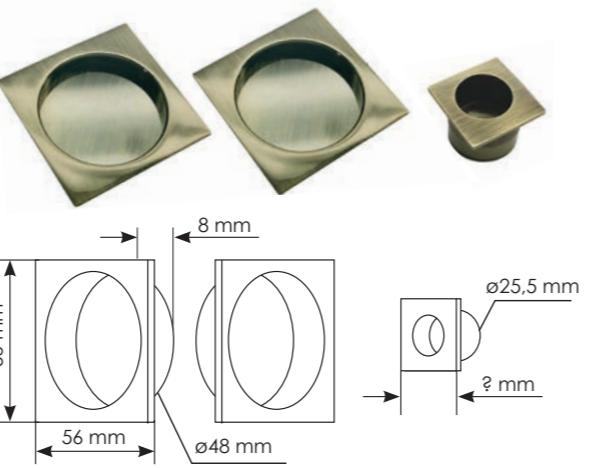
античная бронза

MHS-1 SG

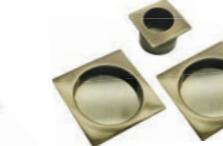
MHS-1 SC

MHS-1 AB

Ручки для раздвижных дверей



матовый хром



античная бронза

MHS-2 SC

MHS-2 AB

Зашелка под ключ для раздвижной двери



матовое золото



матовый хром



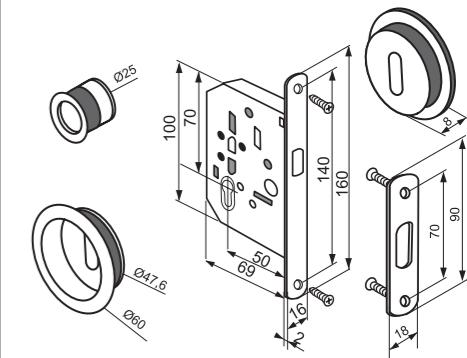
античная бронза

MHS-1 L SG

MHS-1 L SC

MHS-1 L AB

габаритные размеры





Зашелка под ключ для  
раздвижной двери



матовый хром

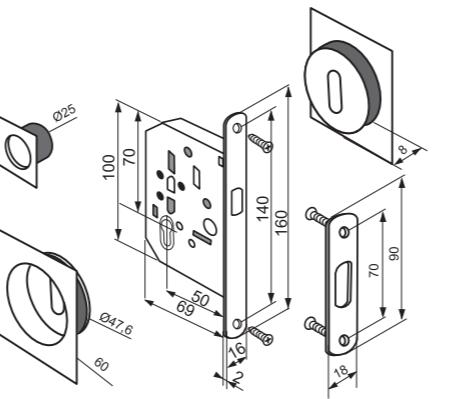


античная бронза

MHS-2 L SC

MHS-2 L AB

габаритные размеры



Зашелка сантехническая для раздвижной  
двери (круглые ручки)



матовое золото



матовый хром



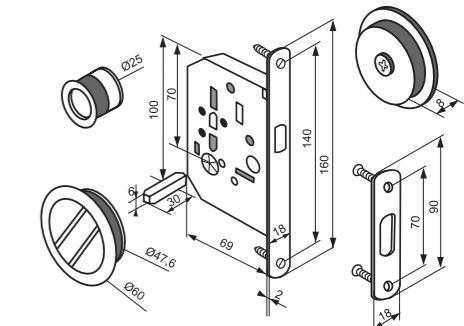
античная бронза

MHS-1 WC SG

MHS-1 WC SC

MHS-1 WC AB

габаритные размеры



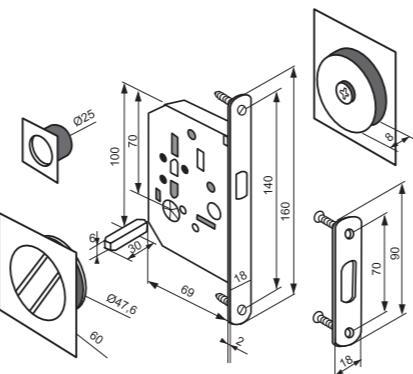
Зашелка сантехническая для раздвижной двери (квадратные ручки)



MHS-2 WC SC

MHS-2 WC AB

габаритные размеры



## Комплектация удачной покупки

Жилое помещение имеет следующие зоны:

- А) входная, вторая входная, кабинетная и прочие двери, требующие запирания на ключ
- Б) межкомнатная дверь
- В) дверь в сантехнические помещения

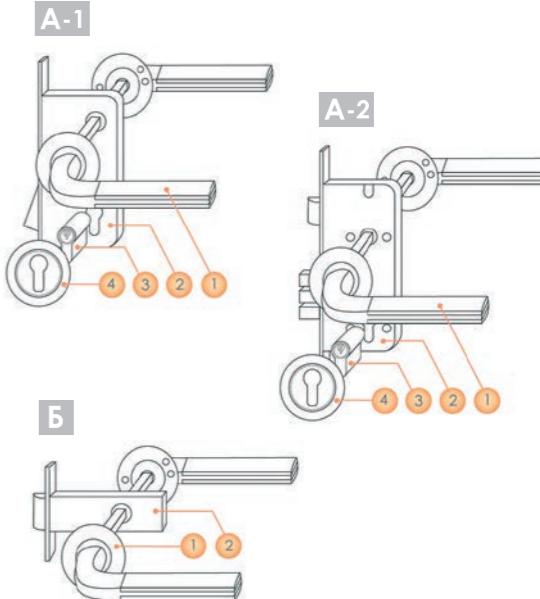
**А**

1	Любая дверная ручка	МН...
2	1. Замок магнитный*	MM2085... M1885...
3	2. Замок механический	L03... L1885...1885P...
4	Ключевой цилиндр	60C...
	Накладка на ключевой цилиндр	МН-КН...

\* магнитные замки работают с более низким уровнем шума относительно механических

**Б**

1	Любая дверная ручка	МН...
2	Дверная защелка	L6-45... LP6-45...



## **B 1 тип:**

В сантехнические помещения возможно предложить два типа комплектации.

1	Любая дверная ручка	MH-...
2	Замок магнитный сантехн.	MM2090... *M1895...*2070M
3	Замок механический	2070... *1895P...

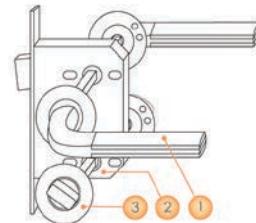
\* сантехнические замки можно расположить от более шумных к менее шумным так: 2070..., MM2090..., 2070M, M1895..., 1895P...

## **2 тип:**

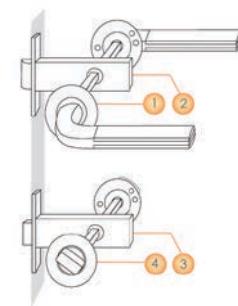
Любая дверная ручка	MH-...
Дверная защелка	L6-45... LP6-45...
Дверная задвижка	B6-45...
Сантехническая завертка с функцией аварийного отпирания с внешней стороны двери	MH-WC...

\* второй тип отличается от первого экономичностью и функцией задвижки, выполняющей роль врезного шпингалета.

## **B -1 тип**



## **B -2 тип**



!!! Обратите особое внимание на то, чтобы ВСЕ элементы комплектации соответствовали друг другу по цвету, который обозначают последние буквы в каждом наименовании артикула.

